العدد ٥١٧
في يوم الجمعة
١٠ أبريل سنة ١٩٣١

# الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

صداقة المؤتلفين ووشم الغجر

محمد باشا محمود — لازم نطلع الوساخة اللي دقيناها في ايدين بعضنا دي ولو بماء النار

الباشا النحاس — ماهي تبقى ايدينا مشوهة برده تشويه أوسخ من الوساخة ، وان ما كنتش مصدق اسأل هلباوي بك !!

# لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

## مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتوموبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

## مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة


من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٢٢٢٦ في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالخادمه مركز قنا ويوم ٧ منه بسوق قنا العمومى والايام التاليه سيباع محصول زراعه موضح بالمحضر حجز عليها تنفيذيا فى ١٧ مارس سنة ٣١ ملك ورثة الشيخ خليل عوض الله والبيع كطلب صاحب المعالي محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الخديوى الاسبق ومحله قسم قضايا الوزارة بمأمورية قنا تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر فى ١٧

أبريل سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٢٣٤ ج و ٢٩٣ م

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٥٥ في يوم ١٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية خوالد القاره سيباع ١٢ أردب اذره صيفي ملك سلطان بريص المزارع بالناحيه حجز عليها فى ٢١ أغسطس سنة ٢٩ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوي الاملاك بمصر نفاذا للحكم ٣٦٦٩ سنة ٢٩ وكان محدد للبيع ٢١ يناير سنة ٣١ وأوقف لان المدين تعهد بسداد الباقي وقدره ٨ ج و ٨٩٤ م خلاف الرسم والنشر

فعلى المزايدون الحضور


## مخـــازن

«البن اليمنى الملوكي»

الكائن بالممر التجاري بين شارع فؤاد الاول نمرة ٤ وشارع المغربي ن ٣

«لصاحبها»

مصطفى بك حلمي عزب

تقدم للجمهور أحسن أنواع البن اليمنى الأخضر والمطحون والشاي والكاكاو بأسعار لاتقبل المزاحمة مع جودة الاصناف

ومستعد للتوصيل للمنازل

تليفون نمرة ١١ ـ ٤٣ عتبة


٢٢٤٣ فى يوم ٦ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بزمام محلة أبو علي مركز المحلة سيباع محصول زراعـه موضحه بالمحضر حجز عليها تنفيذيا في ٥ ـ ٣ سنة ٣١ ملك محمد افندي نجم كطلب صاحب المعالي محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر وقف احمد رشيد باشا ومحله قسم قضايا الوزارة بمركزها بطنطا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر فى ٢٧ ـ ٢ سنة ٣٠ من محكمة مصر المختلطة وفاء لمبلغ ٣٥٨ جنيه و ٤٦٤ مليم خلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٢٢٩ في يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسمنود كطلب محمد مصطفى البرلسى بسمنود سيباع منقولات منزليه ملك علي علي سلامه الكبير بسمنود نفاذا لحكم محكمة خط سمنود ن ٥٨٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٣٠٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع ( لصاحبها )
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
( بشارع الشيخ عبد الله )
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

# على مسرح السياسة

شاى الدستوريين !

دعا حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا بصفته رئيس المرحومين الاحرار الدستوريين، رئيس الوفد وأعضاءه وبعض أعضاء الهيئة الوفدية وأصحاب الصحف الوفدية ومحرريها الى حفلة شاى أقامها لهم في دار المرحومة جريدة السياسة بعد ظهر يوم السبت الماضي .

ويؤكد الذين حضروا الحفلة ان قائمة الشاى كانت كما يأتي :

١ — شاى بوثائق سيف الدين

٢ — باتون على اكتاف ورؤوس وظهور النواب والشيوخ فى ميدان سراى عابدين

٣ — كيك بقانون استغلال النفوذ

٤ — بسكويت بوساخة مجلس نواب سنة ١٩٢٨

٥ — دندرمة بتعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد

٦ — فواكه مثلجة بكتاب اليد الحديدية

ووزعت على المدعوين أثناء تناول الشاى صور « الفرسان » الذين قدمتهم الوزارة المحمدية الى النيابة العمومية متهمين بالنصب

كما يؤكدون أن النادي السعدي قدم لدولة محمد باشا محمود ومحمود باشا عبد الرازق والدكتور هيكل بك في زيارتهم لدولة النحاس باشا ، عصير البرتقال بدم المرحومين حسن باشا عبد الرازق واسماعيل زهدي !!

***

بدل فاقد!

اذا كان عقلاء حزب الاحرار الدستوريين الذين تركوه لمحمد باشا محمود ينعق على اطلاله وانشأوا حزب الشعب قد فقدوا دولته بمجده الاسيل يتمرغ به على حذاء الباشا النحاس فقد عوضهم الله عنه بالاستاذ السعيد حبيب .

واذا كان الباشا النحاس قد فقد السعيد حبيب فقد عوضه الله عنه بصاحب الدولة محمد باشا محمود .

وعلى هذا يكون السعيد حبيب « بدل فاقد » عند دولة صدقى باشا ويكون محمد باشا محمود « بدل فاقد » عند الباشا النحاس .

وهنيئاً لبدل فاقد الاول نعمة الهداية والعقل وهنيئاً لبدل فاقد الثانى الذلة والصغار !!

***

جعفر باشا والي !

لايزال جعفر باشا والي رئيس الاتحاد الاهلي أو زعيم الالعاب الرياضية المشمولة بعطف صاحب الجلالة الملك عضواً في بقايا الاحرار الدستوريين .

ولقد امضى مع جماعة السليمانيين ماسموه ميثاقا مع النحاسيين ونحن لانسميه الا دعوة للثورة وانتقاضا على النظام .

ولقد شوهد فى ملعب الكرة يوم الجمعة الماضي يستقبل محمد باشا محمود كما يستقبل مندوب صاحب الجلالة الملك ، فهل هو مع المخلصين للعرش ومع الداعين الى الثورة فى وقت واحد؟؟ وهل هذه فى نظره نقرة وهذه نقرة ؟؟ أو ماهي الحكاية ؟؟

وما رأى الدوائر السياسية فى موقف معاليه ؟؟

***

على حساب الميثاق !

استجمع محمد باشا محمود شجاعته وظن ان ما سماه ميثاقا مع النحاس يجعله يظهر وسط الجماهير ويجعل الجماهير تستقبله بالهتاف والتصفيق فاستصحب خشبه باشا وحامد بك العلايلي وقصدوا الى ملعب الكرة يوم الجمعة الماضى

وكان قد تقدم اليه بعض اذنابه فصفقوا عند ما رأوه وجاراهم البعض فكان تصفيقا بارداً متكلفا

ولاحظ ذلك بعض الذين لا تفوتهم الملاحظة من رجال القضاء والنيابة ورؤساء المصالح فضحكوا ، وما كادوا ينتهون من

ضحكهم حتى رأوا الاستاذ يوسف وهبى صاحب مرسح رمسيس قادما فأرادوا أن يردوا على مظاهرة محمد محمود بمظاهرة ليوسف فصفقوا وكان تصفيقا حادا متواصلا ضاعف الاصفرار فى لون دولته ! !

***

على جدار مائل !

انتهت عنجهية محمد باشا محمود بأن يكون ذيلاء وذيلا قذراً للباشا النحاس، سلم في أن يكون الحكم للاغلبية وفي أن يكون الانتخاب — ان صحت الاحلام — مباشراً فى نظير أن ينظر مجلس النواب وليد الانتخاب المباشر فى تعديل قانون الانتخاب، وابق قابلني ! !

ويخيل لمحمد باشا محمود انه كسب من النحاس وعصابته الاتفاق على المعاهدة كما يخيل له ان هذا الثمن غال يقدمه لانكلترا وان انكلترا لا يسعها بهذا المهر الا أن تعيد الجماعة للحكم وبذلك تخمد احقاد محمد باشا محمود ولو بتضحية نفسه وحزبه

هكذا يخيل لمحمد باشا محمود وهكذا ينطلق فرسانه من أمثال محسب والعلايلي ومحمد الفقي وابراهيم القار فى الشوارع يقولون ذلك كأن المعاهدة وقد رضيها النحاس مع محمد محمود لها في البلاد أعداء وخصوم. وكأننا نحن خصوم محمد محمود والنحاس معا لانرضاها ونرفض أن يتم الاتفاق مع انكلترا، كأننا ونحن أصحاب تصريح ٢٨ فبراير نرفض أن نتمه وان نحل ما بقى فيه معلقا. و « مجدى أخيراً ومجدي أولا شرع ؟؟

ليطمئن محمد باشا محمود الى أنه لم يفعل أكثر من أنه فى ميثاقه مع النحاس ارتكن على جدار مائل، وليطمئن الى أن موافقة النحاس على مشروع المعاهدة الذي نقله دولته الى مصر « كساعى بريد » لا يقدم ولا يؤخر فيما اعتزمه دولة صدقى باشا علاجا لهذه البلاد من الفوضى التى دبت فى سائر اركانها ونواحيها وشملت كل مرافقها الحيوية، وقد يكون من شأن هذا الميثاق وقد رضي المشاغبون فى القضية المصرية فيه بالحد الاقصى أن يسهل على صدقى باشا مهمة إتمام تصريح ٢٨ فبراير، وهو أحد بطليه !!

لقد ظهر من كل حركات الجماعتين — النحاسيين والسليمانيين — ان المعاهـدة ليست هي كل المنى والرجاء، وانها كانت وسيلتهم أولا وآخراً الى الحكم فقد عرضت على النحاسيين يوم مجيء محمد باشا بها فرفضوها ورفضوا ان ينظروا فيها قبل ان يتسنموا كراسي الوزارة، وطردوا من الوزارة كما بعدت هذه الوزارة عن شوارب محمد باشا محمود فرجعوا الى المعاهدة لتكون كذلك وسيلة الى الحكم كما كانت أولا ! واشخاص هذه كل كفاءتهم السياسية وهـذا غرضهم أو وهذه شهوتهم تقودهم قياداً اعمى الى غرض واحد هو الحكم ولو اتلفوا في طريقه الحرث والنسل. لا يمكن أن يكون لبنانهم المخضوب يمين !!

وان كانت المعاهدة وسيلة استجداء بضعة كراسي ومطية استغلال نفوذ فقد أصبحت كشكول شحاذ أو قصيدة شاعر أو طبقا يقدم الى الانكليز وكل مافيه « حسنة لله يا أسيادي » والله يحنن على الشحاذين

***

يرضى القتيل!

لاحظ المتتبعون لميثاق الجماعة ان النقراشي لم يجب دعوة الشاى الى نادي الأحرار الدستوريين كما يؤكدون انه كان في النادي السعدي هو واحمد ماهر ساعة وصل اليه محمد باشا محمود وجماعته ورفضا ان يكونا بين مستقبليه أو الظاهرين امامه.

ولقد كان — وا كبداه — محمود باشا عبد الرازق شقيق المرحوم حسن باشا في زائري النادي السعدي وأول مستقبلي النحاس في النادي الدستوري وعلى ذلك فقد صدق الشاعر فى قوله.

يرضى القتيل وليس يرضى القاتل !!

يرضى محمود باشا صاحب الدم ولا يرضى النقراشي وماهر، وانا لله وانا اليه راجعون! !

***

احتيال الوفديين !

لقد كان أغلب الذين صحبوا الباشا النحاس ومحمد باشا محمود الى زيارة بنى سويف ممن يخافون من نزاهة الحكم الحاضر ويضعون ايديهم على قلوبهم خوف فضيحة الحال والوقوف في النيابات أو في قفص الاتهام موقف المختلسين أو المجرمين

أغلبهم ممن تهددهم المجالس الحسبية بطلب حسابات متأخرة وهم يتلاعبون بها سواء بالاتفاق مع الخبراء الذين تحال اليهم حساباتهم « بالمطوحة » فيها ثم التخلي عنها لتحال الى غيرهم ويحل بها لديهم مثل ما حل بها عند من سبقوهم، وممن تهددهم المحاكم الشرعية باغتيال أموال الوقف بصفتهم نظارا واغتيال أموال المستحقين، وقد بلغ بهم اليأس من زيادة التأجيل والتلاعب الى حد استبطاء الفرصة فذهبوا يستعجلونها في بني سويف

فابو القاسم المصري لم يقدم للمجلس الحسبي حسابا عمن شملهم من القصر بالوصاية من يوم موت أخيه المرحوم عبد العظيم بك الى اليوم وفلان وفلان من نظار الاوقاف لم يقدموا حسابات ولم يبرأوا ذممهم من المستحقين وكلما شعروا بخطر المسئولية استعذبوا أن يبيتوا الليالي فى المحطات بدل أن يقفوا ساعة موقف الاتهام

ولو ان محطة بنى سويف غارت بمن عليها يوم الاثنين الماضي لما استراحت القضية المصرية فقط بل لتنفس الصعداء كثير من مستحقي الاوقاف ومن القصر والمعتوهين ولبلغت دعوات شكرهم لله عنان السماء « متفرج »

# بين الخيبة والتعاسة

في ساعة من ساعات النحس التي يتشاءم منها كل إنسان ، تم الاتفاق والتعاون بين صاحب الدولة الخايب النبيل ، وصاحب الدولة المنحوس الجليل ، على الاثم والعدوان ، ومثل هذين لايمكن أن يكتب لهما التوفيق فيكون تعاونهما على البر والتقوى ، وهل أدل على الخيبة والفشل ، وعلى أن هذا التعاون لايراد به الله ولا صالح العمل ، من أنه تم فى وقت خسوف القمر ، وفى ساعة كل امرىء منصرف إلى الله فيها يدعوه مبتهلا أن يرفع المقت عن خلقه ، وأن يدركهم بخفى لطفه ؟ إن الله أرأف بعباده من أن يجعل لاتفاق السلمانيين الخياب ، والنحاسيين التعساء ، على الشر ، وائتلافهم على الاثم ، وتعاونهم على الطغيان والظلم ، شيئاً من التوفيق . ولهذا تشاءم الناس جميعاً لحدوث هذا الاتفاق فى وقت خسوف القمر . وقال بعضهم لبعض : هذا اتفاق مشئوم ولن يكون من نصيبه إلا الخيبة والفشل . ولو كان فيه شيء من حسن النية أو سلامة القصد ، أو ارادة الخير ، لجاء فى ساعة غير هذه الساعة المنحوسة . وقديما تشاءم الناس من كل أمر أو حدث يكون في وقت الخسوف . والشؤم عند التشاؤم .

يريد ابن محمود سليمان أن يكون عظيما ، ويصبو إلى أن يحسب زعيما ، ولكن الزعامة والعظمة تأبيان عليه أن يكون منهما ولا قلامة ظفر . وكيف يقف من إحداهما على باب ، وهو خلو من المؤهلات التي تدفع به إلى ولوج الرحاب ؟ ولو كان الحقد والضغن والغرور مما يوصل إلى العظمة أو يؤهل للزعامة لقد كان دولة محمد محمود باشا في مقدمة العظماء ، وفى صدر الزعماء . ولهذا حاول أن يكون عظيما فدفع الحقد في صدره ، وأراغ أن يكون زعيما فجذبه الغرور إلى ذيله . طمعه يدفعه ، وطبعه يمنعه ، ومن هنا تراه دائم التردد لايكاد يستقر على حال ، أو يهدأ له بال . وكأن الشاعر عناه حيث قال :

دع المكارم لاترحل لبغيتها
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

ويريد ابن — مش عارف مين — النحاس أن يكون زعيما . ولو كان الطيش والرعونة والخرق والحماقة مما يؤهل للزعامة لقد كان النحاس باشا برز على سعد فيها . على أنه فيما يظهر أن النحاس أحس من نفسه عدم استعداده للزعامة ، وخلو طبعه من الاضطلاع بأعبائها والنهوض بأوزارها . فأراد ، أو أريد له ، أن تكون زعامته من نوع آخر ، فوجه شياطينه نحو المساجد ، فتوجه عله بدعوى الصلاة يحصل عليها من هذا الطريق . والنحاس معذور فى هذه الحالة . فقد كان من غمار الناس يأكل عيشه بعرق جبينه فى كرسي القضاء الجزئى ولا يرجو من الدنيا أكثر من ابتسامة من رئيس المحكمة ، أو التفاتة من مدير الادارة القضائية . ولم تكن تصبو نفسه إلى لقاء وكيل الحقانية فضلا عن رؤية وزيرها . فرفعته أحداث الزمن وغيره إلى أن صار وزيراً بل ورئيس وزارة فلو كان إنسان فى مكانه لجن جنونه ، ولطارت البقية الباقية من عقله ، ولاسيما بعد أن فر الحكم من يده وحيل بينه وبين التمتع بسلطانه . ولقد كان عجيباً لدى الناس أن يروا النحاس وزيراً ، ولقد كان غريباً أن رأوه رئيساً للوفد بعد سعد . حتي لقد قال فيه بعض واصفيه :

عجباً لثوب الخز يلبسه
من كان محتاجا إلى الخبز
من كان يمشي خلف سيده
متسكعا كتسكع العنز

هذان هما الرجلان اللذان كانا يتزاحمان بالأمس على الزعامة ، وهما اللذان كانا يتنافسان في البلوغ اليها . ولا يزال الناس يذكرون ما كان بينهما من التقاذف والتشاتم والتساب ، وما كانا يدبرانه كل منهما لصاحبه من انواع النكايات ، والوان الجرائم التي تنتهك فيها الحرمات . يرمى أولهما الثاني « بوثائق سيف الدين » و« بوائق فيرا » وغير ذلك من المخازي والمنديات . ويرمى ثانيهما الاول بكل عظيمة حتى بالطعن فى نسبه . مما لا يزال يتردد في الاذهان ، ويلوكه كل لسان. وقد كان يظن بهما أن يحفظ كل منهما على نفسه قوله في صاحبه حتى تكون له قيمته ، وحتي يعرف الناس أن لهما كرامة فى نفسيهما ، وأنهما كانا وهما يختصمان ويتنابذان إنما كانا يقولان الحق ، ويتحريان الصدق ، ولكن أنّي لمحمد محمود فى طبيعته ، والنحاس فى عقليته ، أن يكونا من الصادقين ! وإذا كانت حياتهما حافلة بالكذب ، وماضيها مبنياً على الافتراء والمين فكيف يكون اتفاقهما الآن ؟ لكل إنسان الحق بعد هذا كله ان يعتقد بلا تردد أنهما لم يتفقا الا على الجريمة .

حقا ان جامعة الجريمة هي التي الفت بين هذه القلوب المتنافرة ، وهي التي وحدت بين هذه النفوس المتناكرة . سعي محمد محمود باشا اليها في ذلة ومهانة ، ورحب بها النحاس باشا في طيش ورعونة . ووضع كل منهما يده فى يد قرنه كما يضع رؤساء المناسر أيديهما فى ايدي بعضهما على الاغارة والنهب ، والسطو والسلب ، ولكن فاتهما أن الذي ائتلفا عليه وبيتا له الكيد تقصر ايديهما عن تناوله ، وتدق اعناقهما دون الوصول اليه . وكيف يقوى محمد محمود والنحاس ومن لف لفهما أن ينالوا من هذه الامة منالا ، وها هو صدقي باشا يحيطها منهم بكل

ما وهبه الله من حكمة وعقل، ويقظة وحزم، وغيرة وحمية، وعزيمة ووطنية؟

ولكن هل يرضى النخاس باشا ومحمد محمود باشا أن يتم هذا الاتفاق وهذا التزاوج دون أن يكون له «شهر عسل» ولكن «شهر عسل» كثير! اذن لا بد أن يكون له «فسحة عسل» وأين تكون هذه الفسحة؟ قال بعضهم لبعض: الأحسن أن تكون في بني سويف، وهناك يقوم ولي الله المجذوب عبد الفتاح رجائي ووليم عبيد وفخري عبد النور بوضع الأكاليل على رأسيهما، ويقوم علي بك سالم ومتولي بك غنيم ومحمد علي باشا ومحمد حسين هيكل بك باداء الشهادة، أما محمود عبد الرازق باشا فتنحصر مأموريته فى العطف على ماهر والنقراشي والاعجاب باقدامهما وشهامتهما على أن جعلاه سيد بيته بعد مصرع أخيه المرحوم حسن باشا عبد الرازق

أما صدقي باشا فقد سر بهذا الاتفاق بين العدوين، وأراد أن يكون له حظ فى هناء هذين العروسين، ولهذا فما أن وصل الى مسامعه خبر اعتزامهما هذه الفسحة حتى أمر فأعد لهما ولاتباعهما قطاراً خاصاً يقلهم الى محطة بنى سويف وهناك أعد لهم ما تطيب به انفسهم من صنوف المآكل والمبردات والوان المشارب والمسرات. غير أنه منع عنهما نزوات انفسهما، وباعد بينهما وبين ما اضطغناه من حقد دفين، وغل كمين. فأطالا النغبة، وآبا بالفشل والخيبة. نظر المتحاقدان المتزاوجان، فاذا هما لم يكونا فى فسحة عسل، بل كانا فى فجعة أمل. وهكذا سيلازمهما في حلهما وترحالهما، وفى يقظتهما ومنامهما ألنحس والشؤم، وصياح البوم. والكنانة رب يحميها، ومليك يقيها، ووزير يهديها.

# طربوش حافظ

— ١ —

إن طربوش (حافظ) كل مما ساقه الدهر من مقام وصدّا
عاد مثل البهار لونا وقد كا ن على جدّة الشبيبة وردا
شاعر النيل ما دعاك الى ام ـساك هذا الذي تغير عهداً!!
قد خلعت الشباب فاخلعه نضواً مستجداً أغلى وأملح قدّاً
أوهن (الكي) جلده وبراه أي شيء يبقى على النار جلدا؟
فهو شاك من (القوالب) حرّا شاكر ما أذاق منهن بردا
أبطأ (الماسح) الذي جعل الطر بوش حتى كأنه كان فندا (١)
ظنه (حافظ) به مسح الأر ض ذهابا وجيئة ومردّا
كنت عن ذلك الرسول غنياً بابتعاث (الطربوش للكي) فردا
طال ترداده على (الكي) حتى لو بعثناه وحده لتهدّى

«عبد العظيم يوسف»

(١) تلميح الى قول المثل أبطأ من فند ... وله قصة معروفة.

٢٢٣٣ محكمة سوهاج الاهلية

اعلان ببيع عقار نشره أولى فى القضيه المدنيه ن ٣٤٦٤ سنة ٩٢٨

انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ ونصف أفرنكى صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى مغربى على الصعيدي من ادفا وهذا بيان العقار

١ ف فدان كائن بزمام ناحية ادفا بحوض حجاج ن ٢٥ ضمن القطعه ن ٣٣ حده البحري مغربى علي الصعيدي ن ٣٣ ٥٥ قصبه ونصف من قصبه والشرقي فاصل أملاك جرجس بطرس وآخرين ن ٣٤ و ٣٥ ٦ قصبه والقبلي ورثة السيد شندي ن ٣٦ ٥٥ قصبه ونصف من قصبه والغربي حكيم افندي تكلا ضمن ٣٢ ٦ قصبه

فقط فدان لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ احمد احمد سليمان من ناحية شندويل مركز سوهاج ومحله المختار بسوهاج مكتب الاستاذ نجيب افندي ساويرس المحامى. وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ٩٢٨ وتسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فى ٦ منه بنمرة ١١١ والبيع قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ ٣٨ ج و ٤٠٠ م ثمن اساسي وذلك بعد تنقيص الخمس دفعتين وفاء لمبلغ ٢٨ ج و ١٠ م بخلاف ما استجد وما يستجد من المصاريف ورسوم الشهادات لغاية يوم مرسى المزاد والحكم وتنبيه نزع الملكية وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فمن له رغبة للمشترى عليه الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايده

كاتب البيوع

# ينتعلون بعضهم رؤوس بعض

جرت عادة الاوباش والاوشاب انهم اذا غيظوا من أمر وحقدوا على انسان واستشاطوا غضبا فى جدل ونقاش عمدوا الى احذيتهم فتناولوها بايمانهم وهووا بها على خصومهم ضربا ولطما الى ان يشتفى حنقهم وينطفي ما تأجج بين ضلوعهم من نار الضغينة والحقد. وخصومنا بل خصوم الحق واعداء الشرف والكرامة من النحاحسة الاشقياء فى مثل هذا الغيظ منا وبأكثر من هذا الحقد علينا ولكنهم عراة حفاة بزعامة «العريان الجليل» لايملكون وقاء ولا حذاء وهم اذا كان لهم ما يتخذون به فان ايديهم لتقطع من فوق الرسغين بل الى مابين الزندين والكتفين قبل ان تمس شسع نعل اصغر خادم لنا واضعف منتم الينا.

ولقد بدلهم الدهر باحوال أحوالا، ووهبهم أحذية ونعالا، من تلك الرؤوس الجوفاء والوجوه النكراء، التى هانت على الله وعلى أصحابها، وجوه النفاية الزرية من حزب الأحرار الدستوريين ورؤوس السليمانيين، وكانوا فى حاجة اليها، فانتعلوها ليخوضوا بها أوحال المخازي التى كتب عليهم الشقاء. وقدرت عليهم التعاسة ان يقطعوا شوطها الى الهوة التي أعدتها الشياطين ليتردوا فيها ولتدفن بها سيرتهم فغدوا اليها مسرعين راكبي رؤوسهم على غير هدى كأنهم حمر مستنفرة.

انتعل النحاس رأس محمد محمود واحتذى وليم رأس هيكل والغرابلي صدغ محمد علي، وتجز لستك (١) النقراشي وماهر من أبى سمره رؤوساً خلت من النخوة واقفرت من العزة وتجردت من كل شعور بالاثم الذي وقع عليها والهضيمة التي منيت بها والدم المسفوك ظلما فى ذراها وبين أربعها وعلى عتبة دارها

ياويل ذلك الباشا ابن سليمان لقد استخذأ لخصمه واستبذل وتقاصر بين يدي ذلك العدو المتطاول الذي طالما صفعه على قفاه ومرمطه في الاقذار ولطخه بالنقائص والمثالب بقدر ما دار هو فى الحواضر والبوادي متنقلا من عاصمة لمدينة ومن بندر لقرية يعدد من أثامه ويشهر باجرامه ويرميه بكل شنيعة لايتطهر منها بكل ماحوت انهار الدنيا وبحورها من ماء زلال أو أجاج، كل هذا لا لغرض شريف ولا لمأرب طاهر ولا لخدمة صادقة ولكن من حقد على صاحب الدولة صدقى باشا وحسد لما أولاه الله من صفات باهرة وكفاية نادرة ضنت بهما قدرة الله ومشيئته على هذا الغر المفتون

نسي محمد باشا محمود تلك المعايب والنقائص التي ظل الشهور الطويلة يصدع بتعدادها رؤوس الناس في كل عاصمة وكل مدينة وقرية بصوته «الضفدعى» وعنجهيته الكريهة المجتواة واعطى النحاس قياده وقوس له ظهره ليتخذه مطية الى أغراضه السافلة وشهواته الشنيعة الذاهبة بآمال الامة وأمانيها الى حيث يرمى بها تحت أقدام القوة التي يزعم انها قادرة على ارجاعه الى منصة الحكم التي لفظته واجلاسه فى دست الجبروت والطغيان الذي حمله نطفة مذرة ورماه جيفة قذرة

واطمأن النعاج للذئاب وأنست الخنافس بالعقرب وعلقت اطراف الذباب بحبل الغراء الذي مدلها. واتصل القراع بالجزب فصارا قرحة واحدة هى كل ما في البلاد من المهوشين والمضللين ومراض النفوس وسقماء العقول يرأسهم «عريان جليل» مبطن بزعيم يقال له نبيل. حولهما شئت من مهازيل ومهابيل. يدفع بهم الى الدمار والبوار عصبة طاغية باغية من ابناء قابيل

واجتمع هؤلاء الشطار جميعاً على شر ما يجتمع عليه الوحوش الضارية من وفاق تمخض عن ميثاق هو عنوان المذلة لنفوس قوم ووصمة العار في جباه آخرين خلاصة أمره انهم يضعون تحت اقدام الانجليز كل مرافق الوطن ومصالحه في حاضره وقابله اذاهم رثوا لهم وتصدقوا عليهم بزحزحة الوزارة الصدقية عن مساند الحكم للنحاس ووليم ونقراشيه وماهره على أن يكون محمد محمود وعلوبته وهيكله وعبد الرازقه ظلالهم يطرحونه على الارض ذاهبين أو غادين ويلاشونه مدبرين أو مقبلين.

أما الوطن وحقوقه وأما الامة ومصالحها وأما شرف البلاد وكرامتها فكل ذلك ثمنه الخسيس أن يعود دستور «الاشقياء» الرجعى الذي تثور لذكره النفس وتتقزز من اسمه الاعصاب مع قانون الانتخاب الذي يضمن لأمثال فخري عبد النور وصبرى أبي علم وحمد الباسل وعلوي الجزار وأمثالهم من الشطار، ولمصطفى بكير وخليل أبي رحاب وأبى سديره ومحمد سعيد ومحمد أبى احمد وابراهيم بهجت واضرابهم من النمر والاحجار أن يعودوا الى مقاعد البرلمان ليعبثوا بمصالح الجمهور وليكونوا فى وجه الوطن وصمة خزي وعار

تلك عصبة نعوذ بالله منها حين يجمع الاولون والآخرون فيرفع لكل غادر منهم لواء ويقال هؤلاء اعداء أنفسهم واعداء الوطن واعداء الله

---

(١) تجز لستك أي لبس جزمة لستيك وهي لغة وضعها المرحوم عبد الله نديم محاكاة لما ينسب للامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه في قوله: ما تربعلبنت قط وما تسبتسمكت قط، يريد ما شربت لبنا فى يوم أربعاء وما أكلت سمكا فى يوم سبت فكان نديم يقول ماتجز لستكت قط وما تبيرفنكت قط أي ما لبست جزمة لستيك وما شربت بيرة عند «فنك» قط

# خواطر ومشاهدات

## أحكام عرفية !...

لا أحسب أن أشد الأحكام العرفية العسكرية وأقساها أوجع للجمهور من هذه الاحكام العرفية التي يبسطها الحلاقون . ولقد عانينا الحكم العرفى العسكري طوال مدة الحرب، ولقينا منه ما لقينا ، فاذا أنا قارنت بين قسوة الحكمين فمقارنة عليم خبير . كانوا يأمروننا بألا نحمل السلاح، ومن حمله بغير ترخيص فجزاؤه الاعدام . وما أهون هذا الأمر على مثلي، ومالي أنا ولحمل السلاح ولو بألف ترخيص وترخيص ! . ثم اذا نبض البرق بمقدم طيارات معادية أمرنا بالاّ نستصبح إلا اذا أغلقنا النوافذ وأرخينا الستور حتى لا تتهدى الطيارات بما ينبعث منها من الاضواء ! حباً وكرامة ! ومالنا لا نفعل فنكفى ثلاثة شرور فى وقت واحد؟: شر السجن، وشر طيارات السماء، وشر تيارات الهواء ؟! . وتضرب السلطة رقابة قوية على الصحف ، وتمتد أيدي رسلها بالمحو والاثبات ، حتى لا يقيد للالمان نصر ، ولا يسجل على الحلفاء خذلان ! . وماذا يعنينا نحن من هذا أو من هذا ، بل انه ليعنينا أن تنتصر قضية الحلفاء لأننا حسبنا منهم. ولان مزامير ولسون رحمة الله على أربعة عشره كفلت لنا حق تقرير المصير . الى أن كتابة صحفنا وصحف جميع العالم بان فلانا انتصر وفلانا انخذل لاتغير من الواقع شيئاً ! فما أيسر هذا الامر أيضاً ! . فاذا حفزتنا بعد ذلك شهوة التطلع ، فما احرانا أن نتعلل بقول الشاعر : ( ويأتيك بالاخبار من لم تزود ) أو بقول المثل العامى : ( ياخبر بجديد قال بكره يبقى بلاش ) فما أهون هذا الامر أيضا وما أيسر احتماله !

وتأمر السلطة الخمارين بألا يخرجوا للشرب شيئا بعد الساعة العاشرة أو التاسعة مساء وإلا نكلت بهم وبهم ، وهذا أرفق بصحة الناس ، وأدعى الى تعودهم نوم البكور ، والهبوب فى البكور ، على أن ( أولاد الفن ) لم تعجزهم الذرائع الى أن يبلغوا من بنت الدنان كل مناهم حتى في ( البارات ) العمومية بسمع السلطة العسكرية وبصرها ، وذلك بان يقدموا ميعاد الشراب فيجلسوا اليه من الساعة الخامسة أو الرابعة بدل الثامنة أو التاسعة . بل وبأن يشيروا الى غلام الحان أن يخرج الى كل منهم ما يشاء من الخمر قبل الموعد المحدود ، فان الحظر انما كان على اخراج الخمر بعده لا على شربها ، فكنت ترى جماعة الشرب جلوساً وبين يدي هذا ستة أكؤس وبين يدي هذا عشرة سويا ؟. وبذلك اندفع الحرج ، وجاءت الحيلة بالفرج !

هذه كانت أقسى أوامر السلطة العسكرية وأغلظ نواهيها ، وأنت ترى انك تستطيع أن تتجنب اذاها باليسير من اللباقة وحسن الحيلة وقلة الفضول !

أما الاحكام العرفية التي يفرضها الحلاقون على الناس فما هم من اذاها معدى ، ولا لهم من حرها نجاء ! وهي دائمة موصولة لا تنقضي بانقضاء حرب ، ولا ترفع بانتهاء ثورة . لانها معلقة على رقبة كل امرىء من يوم يفع الى يوم يتوفاه الله . إلا أن يأذن الله بعد مليون سنة فلا تخرج في الرؤوس ولا فى الوجوه شعور ( ويا ترى من يعيش ) !

يقول صديقنا شاعر النيل حافظ بك ابراهيم إن أشد الايام عليه أيام ثلاثة : يوم الحلاقة ، وكتابة خطاب ، ويوم شيء ثالث لا أذكره . ولو أنصف حافظ لقال : إن أشد الايام يوم الحلاقة ، ويوم الحلاقة ، ويوم الحلاقة ، ووالله لتحرير ستين مقالة يتعصّى على القلم فيها ، ويتعثر فى كل كلمة منها لأهون عليّ وأرفق بنفسي من يوم الحلاقة ! يحطني ( الاسطى ) أولا على كرسي ، ثم لا يفتأ يرفع فى ظهره ويخفض ، حتى يأذن الله فيستوي له الارتفاع المقسوم ! ثم يكور رأسي بين يديه ويظل يديره يمينا ويساراً ثم يلقيه على ظهر الكرسى ويضغطه حتى ينغرس سنه فى القفا . ثم يدور يفتح هذا الدولاب، ويشد هذا الدرج ، ويفتح هذه العلبة حتى يصيب ( المكنة ) التي قدّرها لك ، أو قدّرها عليك . ثم يجيء ، كما قال مسلم بن الوليد ( كالموت مستعجلا يأتي على مهل ) . ثم يقف من خلفك فيظل برهة طويلة يحرك ( مكنته ) فى الهوا ، ليدفع ما عسى أن يكون قد علق بها من شعر من حلقوا قبلك . ثم يطلقها على قذالك فلا تزال تقرض الشعر ، ولقد تكون مختلة فتقرض معه اللحم ، أو تشد الشعر شدا عنيفاً يوجعك أشد الايجاع ، فاذا تكرش من الألم وجهك راجعك فى هذا ، فاذا باديته بما تجد القي عليك محاضرة طويلة عريضة يثبت لك بها صدق آلته وكذب حسك، ولأن تصبر على ألم واحد خير لك من أن تصاب بألمين !

ولقد حكوا أن رجلا اشتد عليه الألم من مثل هذا فجعل يتجمع بين يدي الحلاق وينزل ثم ينزل ، فسأله الحلاق ( انت رايح فين ) فقال له الرجل ( رايح أبوس رجلك ) !

والويل كل الويل لك اذا كنت على الحلاق جديداً ، فانه ليلبثك الساعات الطوال في سبيل تأنقه ليريك مبلغ كفايته وعنايته بك فلتسوية القذال الأيمن ساعة ، ولتسوية القذال الأيسر ساعة ، ثم لما بينهما ساعة ، وهو اثناء ذلك جاهد في أن يكب رأسك الى اليمين مرة، والى الشمال مرة ، والى الخلف مرة، فاذا كتب الله لك السلامة وبسط لك فى الأجل ، ألقى

( المكنة ) ودار يفتش عن المقص ، حتي اذا أصابه ومكن أصابعه من رجليه ، جعل كما ضرب شعرك مرة ضرب الهواء عشراً ، ووالله لا أدري لماذا كل هذا الاسراف ؟!

ويشاء الله ، بعد العمر الطويل ، فينتهي مهم المقص ، وتحسب نفسك قد انتهيت أو أشرفت ، وتكتنز في صدرك نفساً طويلا لتدفع به آهة طويلة تتفرج بها مما أصابك من كرب طويل ، فاذا بالحلاق يعود اليك ( بالمكنة ) ثانياً ، واذا هو يمرها على قذالك ثانياً ! . يارباه ! ماذا جرى ؟ كيف الخبر ؟ أما لهذا الليل من آخر ؟

فاذا كتب لك العيش الى أن يفرغ الحلاق من شان رأسك ويتجه الى عارضيك ، فانه ليعمد الى جؤنته فيذر فيها ذروراً من مسحوق الصابون ، ويديفها بالماء ، ويحرك هذا المزيج بالفرشاة ، ثم يعمد الى ظهر الكرسي ، فلا يزال به رفعاً وخفضاً حتى يستقيم له الوزن المقسوم ، ثم يغرس في سنه قفاك بعد أن يقلب عنقك ذات اليمين وذات الشمال ! ثم ما يزال يعرك عارضيك وذقنك بالفرشاة ، ثم يعرك ثم يعرك حتى يخيل اليك انه سلخ بها الجلد ، وكشط اللحم ، ونفذ الى العظم ! . وبعد هذا يدور يبحث عن الموسى ، فيفتح هذا الدولاب ، ويشد ذلك الدرج ، ويشق تلك العلبة ، ولقد تقوم بينه وبين صبيه مشاجرة عنيفة تتصل بموقع الموسى حتي اذا هدى اليه جاء بمسنه ( القايش ) فجعل يمره عليه ليحده ويذكي سنه ، فاذا أذن الله وقضى لبانة الموسى جاء به شاهراً فعاد الى تكوير رأسك وإحكام غرس قفاك ( ولا مؤاخذة ) في سن ظهر الكرسي . ثم جال في عارضك الايمن أولا .

وهنا لقد يمر به جار ، بقال أو بدال أو جزار ، فيدعك ويقبل عليه ، فما يزالان يتحدثان حتي تعجل الزائر حاجته هو فيمضي لطلبته ، وحينئذ يعود الحلاق اليك ، فاذا الصابون قد جف ، واذا الشعر قد اهتزّ ورفّ ، فيعود من جديد الى عملية ( التصبين ) . فاذا أذن الله تعالى وفرغ من عارضك الأيمن عاد بالصابون على الصابون الى عارضك الايسر ، ثم كور رأسك ، وجعل يغرس قفاك ، ولكن على وضع جديد . وأنت في أثناء كل ذلك إذا تحركت أو نبض لك عصب فليس لك من جزاء إلا قطع الوريد ، هذا حكم الحلاقين العرفي ماله نقض ، ولا فيه الى العفو وسيلة للرجاء .

وهو في أثناء كل ذلك الجهاد غير ( القومي ) لا يسكن لسانه في حلقه لحظة واحدة . وأكثر ما يكون كلامه في السياسة ، فهو يحدثك ويسألك عما كان بين الوفد والاحرار الدستوريين ، ثم ما بينهما وبين الوزارة القائمة ، ثم يتحول الى مصطفى باشا كمال ، وما نزّت به بعض الصحف من اعتزاله رياسة الجمهورية التركية ليتولى فيها رياسة الوزارة . ثم يطفر بك من انقرة الى دلهي أو كلكتا ( لا أدري ) ليحدثك عما يجري في المؤتمر الهندي ، ويشرح لك وجوه الخلاف بين جوهر لال وغندي . وهكذا .

وعلى ذكر حديث السياسة والساسة فانني اؤكد لك ياسيدي القارىء أن بلداً من بلدان العالم لا تحوي قدر آمن الساسة المتعلمين البارعين كما تحوي مصر ، ولو قد ازيل المستر هندرسن عن ولاية وزارة الخارجية في انجلترا ، ولم يجدوا هناك من يخلفه ويحل في موضعه ، فأنا زعيم بأن للمفاوض المصري حكمه في الغاء التحفظات الاربعة ، ووصل وادي النيل من منبع النهر الى مصبه ، ورجع الملحقات الى مصر لقاء اعارة انجلترا وزير خارجية تام الكفاية ، حاذق خبير بسياسة العالم كله . ولن يجشمنا هذا أكثر من أن نقذف الى القوم بحلاق واحد من ٧٥٣٢٨ حلاقا في القطر المصري .

وهذه مشورة أنصح بها لوجه الله ولوجه الوطن .

« مشاهد »

---

٢٢٢٤ انه في يومي الاحد والاثنين ١٢ و١٣ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية أولاد عليو مركز منفلوط سيباع قطن واذره ومواشي مبينين بمحضري الحجز التحفظي في ٢ ـ ١٠ سنة ١٩٣٠ والتنفيذي في ٥ مارس سنة ١٩٣١ ملك عبدالرحمن قضب سليمان وآخر من الناحيه وفاء لمبلغ ٧٤٧ قرش و٨ مليم نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الجزئيه الاهليه الصادر في ٢٩ ـ ١٠ سنة ١٩٣٠ ن ٥٩٨٦ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب الست وصيفه هانم محمود بك خشبه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢١٨ في يومى ١١ و ١٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية شم البصل القبليه والخميس ١٦ منه بسوق بندر مغاغه والايام التاليه سيباع علنا حمار أبيض ودكتين خشب ملك محمد عبد الصالحين من الناحيه حجز عليها في ٢ مارس سنة ٣١ كطلب حسن افندي محمود أيوب من الشيخ زياد نفاذاً لحكم محكمة مغاغه الجزئيه الاهليه في ٢٩ أكتوبر سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٨٨ قرشاً فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢١٧ في يومى ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم ببندر الاسماعيلية بشارع سعد سيباع ٣٥ دسته زهريه ورد زجاج ملون جدد كل دسته ١٢ قطعه تعلق محمد محمود اليسفي بالناحيه حجز عليها نفاذاً لحكم محكمة الاسماعيليه الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٤٨٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا خلاف النشر كطلب مرسي افندي دسوقي

فعلى راغبي الشراء الحضور

# التقليد الاعمى

حدثنا كاتب فاضل تحت هذا العنوان بالعدد ٥١٥ من كشكولكم الأغر عن قصة الزوج المتفرنج المستهتر بالعادات وما جناه على نفسه جزاء بلاهته ووصف لنا بقدر ما وصل الى علمه علاقة هذا الزوج المنكود بمربي المربين الذي اقتدى بوزيره الأسبق احمد افندي ماهر فى السطو على هناء العائلات. ولما كان هذا الوصف ناقصا جئت بكلمتي هذه لأزيح الستار عما خفى عن حضرة الكاتب ليطلع عليه الرأى العام ومن يهمه الأمر

بعد أيام من تعارف هذا المربي بالزوج فكر في الاندماج فى هذه العائلة الهادئة حتى وفقه الشيطان أن يستغل مهنته الشريفة فى سبيل ارضاء شهواته وأخذ يحبب الى الزوج أن يقدم رسالة في التاريخ وتعهد له بتقديم يد المعاونة وصار يبسط له الأمر ويصور له المستقبل زاهيا وكيف انه يترقى بسرعة علاوة على المكافأة المالية التي سينالها اذا حازت رسالته القبول. وقد نجح فى اقناعه، وهنا وجد مبرراً لكثرة تردده على منزل هذا الموظف وبقائه به الى ساعة متأخرة من الليل أمام الجيران وتوطدت العلاقة بين العائلة والصديق حتى كان يدعوهما الى حفلات ساهرة متنوعة من وقت لآخر وما كان غرضه من هذا مقابلة كرم الزوج بالمثل ولكن ليظهر أمام الزوجة التي جن بها بمظاهر الجاه والبذخ والاستقراطية الكاذبة وليريها الفرق بين حياتها مع زوجها الذي يكاد يعدها من دون الله ويعدها فى صف الملائكة من الطهر والعفاف ولا يعرف إلا عمله ومنزله ويشاطرها الحياة الزوجية الحقة وبين حياة اللهو والمراقص حتى تملك قلبها وتم له ما أراد وابتدأت الكراهية لزوجها الذي أصيب من كثرة الدرس بالنورستانيا فجف خلقه بعض الشيء وصار يتشاحن معها احيانا ولكن حضرة المربي يتدخل فى الأمر وينتصر للزوج ويؤنب الزوجة وفى الوقت نفسه كان يرتب معها طريقة الخلاص من هذا الزوج — وهذا المربى عليم بالهينوتزم وليس بكثير على من يستخدم مهنته فى الوصول الى السفالات من أن يقدم على التنويم لاشباع شهواته وخصوصا انه وجد فى هذا الزوج الوسيط السليم القلب الضعيف الارادة. وكانت النتيجة انه تحصل منه على هذه المستندات

١ — كتابة بخطه يؤذن فيها لزوجته بمرافقة المربي الى أي مكان

٢ — اقراراً على صورة فوتوجرافية تجمع الزوجة والمربى انها عملت بموافقة الزوج

٣ — اقرارا بان الولد الأخير من أولاده ليس منه

ولما كملت هذه المستندات أوعز للزوجة أن تطلب الطلاق ففعلت ولوحت لزوجها بهذه المستندات وهددته بتقديمها الى جهات الاختصاص واتهامه بتهمة تحريضها على الفسق وتم لها ما أرادت وكان الطلاق إلا ان الوقت لم يطل وظهرت لها نوايا خليلها وكاشفها بانه لا يمكنه الزواج منها خوفا من الفضيحة ومن ألسنة الناس واتفق معها على أن يرسلها الى الاسكندرية ويزورها أسبوعيا

والآن هل يسمح حضرة الاستاذ رئيس التحرير أن يصرح لنا برأيه بعد ان سمع الحقيقة من جهتين

وفقنا الله الى ما فيه الخير

شاهد عيان

## وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول


اعلان بيع

٢٢٢١ في يوم ١٩ أبريل سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية بنى حكب مركز منفلوط والايام التاليه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك محفوظ رشوان وآخرين من الناحيه المحجوز عليهم في ١٠ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً لحكم محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه فى ١٤ يونيه سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ١٩٩٨ قرش صاغ الباقي من المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر

كطلب شارو بيم بقطر التاجر بمنفلوط

فعلى المزايدون الحضور

اعلان

٢٢٢٢ في يومي ٢٢ و ٢٣ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكى صباحا بعزبة محمد افندي صالح تبع الجفادون وسوق تلت اذا لزم سيباع منقولات موضحه بالمحضر المؤرخ ٨ فبراير سنة ٩٣١ ملك حسين افندي محمد صالح من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة الفشن الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٩٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرش صاغ ونصف بما فيه رسم النشر وخلاف ما يستجد للسداد

كطلب حنين افندي عبدالملك الشنتوي التاجر بالفشن

فعلى المزايدون الحضور

# من ... والى ...

أو

## رحلة الشوم والنحس ، من مصر الى بني سويف وبالعكس

وكنت اذا نزلت بدار قوم
رحلت بخزية وتركت عاراً

— قبل السفر —

هنا في وسط العاصمة ، من غير مقدمة ، على أسلوب توفيق دياب ، حين يتخمه الكباب ، ويشمه الشراب ، في ولائم الاصحاب ، فيقوم للخطاب ، في غير حساب ، وبين جدران النادي السعدي ، حيث اجتمع فضالة الحزب الدستوري وحثالة الحزب الوفدي ، يبحثون عن علة ، لابطال الرحلة ، ويتخيرون وجه الفرار ، من عاقبة القرار ، بعد ان اصدروه عن رعونة ، وفكرة مأفونة ، فلم يجدوا من الورطة فكاكا ، ولا لما قد فات ادراكا . فقال :

عبد الرازق باشا — ماجاش خلاص من السفر يا جماعة واللي انكتب على الجبين تراه العيون .

توفيق دياب — كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات — لامؤاخذة ياعطا بك — جر الذيول

ومع ذلك فأنا ارى قتالا ولا أرى قتلا اللهم الا لكزة بسنكة جندي أو غمزة بأكف ضابط عظيم أو غير عظيم . وان لني اضلاع حمدي بك متسعا للوخز وفى خصر عطا بك وسينوت بك موضعاً للغمز وانا بحمد الله لقادرون على الاشادة بذكرهم والتهويل بحسن بلائهم وكفى بذلك فخراً لقوم عاملين .

سيف النصر بك — ومجاهدين

توفيق — المجاهدون نحن ، انا ووليم بك والنحاس باشا بصفته رئيساً جليلا ولا يرأس المجاهدين الا مجاهد مثلهم أو أشد منهم جهاداً .

الباسل باشا — ما فيش مجاهدين غيركم . امال احنا نبقى ايه يا حضرة الاستاذ .

توفيق دياب — انتم ابطال ونحن لانزاحمكم في البطولة فلا تحاشرونا في الجهاد .

بركات باشا — والنحاس باشا ماهو بطل زينا ووليم شرحه ازاي يبقوا ابطال وقبلتم ان يزاحموكم في المجاهدة .

توفيق دياب — أما النحاس باشا فهو بصفته رئيسا جليلا رئيس للابطال ولا يكون إلا بطلا ورئيس للمجاهدين ولا يكون إلا مجاهداً هو إذن بطل ومجاهد رضيت أو أبيت غضبت أو سررت ، حزنت أو فرحت ، وهو رئيس للمجاهدين فلا يكون إلا مجاهداً ونحن راضون مسرورون فرحون مفرفشون . وأما الاستاذ — استغفر الله — معالي الاستاذ وليم بك — انتهز الفرصة وأقولها وأعيدها وأرددها وأكررها واكر لها اغاظة في صدقي باشا قبل أن يصدر قانون الالقاب ، اقول أما معالي الاستاذ وليم بك فهو بطل مبطن بمجاهد وهي عينة جديدة على سبيل التجربة التي نفعت وصحت واعترف بها فليس على الذين يشتهونها ويحلمون بها إلا أن يسلكوا لها طريقه وها هو قد فتح لكم بابه على مصراعيه فتقدموا وقابلوا استعدادات الحكومة في بني سويف بصدور واسعة ، وضلوع مدرعة ، ووجوه ساقعة أو مسقعة — مسقعة الابدان لا مسقعة الباذنجان — وانتم لاشك فائزون بما تشتهون

عطا بك — وانت في المقدمة بدون شك يا أستاذ .

توفيق دياب — لأ يا سيد أمك . أنا كسبتها من غير هذا الطريق وانت لاه تلعب

هيكل — يعنى انت لا تتقدم لأنك صرت مجاهداً ولاحاجة لك بالجهاد ووليم بك لايتقدم لأنه صار مثلك وزيادة بطولة سيشل والنحاس باشا لايتقدم لأنه مثلكما وفوق الزيادة بصفته رئيسا للابطال ورئيسا للمجاهدين . من اذن يتقدم .

البنان — انتم يا أستاذ لانكم لافيكم لحد دلوقت لا بطل ولا مجاهد

هيكل — وانتم باسم الله ما شاء الله كلكم فلاليط

البنان — على إيه ! نصفى الحساب خد عندك : النحاس باشا ووليم بك وبركات باشا وواصف غالي باشا وويصا واصف بك وسينوت بك دول ابطال سيشيل لا شك فيهم ، وحمد باشا وعلوي بك والشريعي بك من ابطال الماظة بدون شك ، وفخري بك عبد النور وعبد الستار بك ، دول من ابطال قصر النيل مضبوط والنقراشي بك بطل المحاريق

حسيب باشا — وأنا وحسين بك هلال ابطال لوزان

البنان — يبقى حمدي بك سيف النصر كمان بطل النادي السعدي وفرن الرمالي

العلايلي — دول مش كلهم ابطال تمام . فيهم ابطال وانصاف ابطال وارباع ابطال واذا حسبتم بتوع لوزان وبتوع شارع سعد باشا وفرن الرمالي نزلنا للاثمان والاعشار وتحت كده تمام

البنان — فيهم الريحة على كل حال . اما انتم فيكم إيه ؟

هيكل — فينا ابطال شارع المبتديان على عتبة دار السياسة .

عبد الرازق باشا — يا سبحان الله ياهيكل كل الواحد ما يحب ينسي تفكره بالفكرة دى

اللي زي الطين . جال إيه اللي رماك على المر جال امرمنه . انا اعمل ايه فى بلوبي بالجيسي ده (القيسي)!

الغرابلي باشا — احنا رايحين ناخد الوقت فيما لا يفيد . مالنا دلوقت ومال الابطال واللي مش ابطال ، احنا فى قرار السفر اللى اصدرناه ازاء استعدادات الحكومة وافتراض الاصطدام بها نسافر والا ما نسافرش .

محمد باشا محمود — ما نسافرش ازاي ! تبقي فضيحة . احنا لازم نسافر ويمكن الحكومة لما تشوف تصميمنا تخلينا ننزل البلد

فخري بك — وننزل نعمل إيه اذا كان ما فيش اتصال بيننا وبين الجمهور وما فيش مظاهرات

محمد باشا محمود — اذا نزلنا ضروري فيه مظاهرات . حد يقول ان دولة النحاس باشا ودولتي تبقى في بلد ولا تبقاش فيها مظاهرات . مين يقدر يمنعها

البنان — تمنعها ايد صدقي باشا الحديدية يا باشا .

محمد باشا محمود ( بصوت ضفدعى مبين ) - لا - ومدها طويلا - أنا وحدي أقدر أمنعه لانه يعرف علاقاتى بلندن

هيكل — وهي العلاقات التى كانت وسيلة تفاهمنا واتصالنا وتوافقنا واتحادنا وهي التي ستوصلنا الى ما نريد من سقوط الوزارة الحاضرة والاستيلاء على مراكزها . آه يا نارى لو كان صدقى باشا خلى لنا جريدة كنت أقمت للامة ألف دليل ودليل على صدق هذه النظرية والقيت فى روعها ان اليوم الذى سنستولى فيه على زمام الاحكام آت لا ريب فيه وانه قريب

الدكتور ماهر — هو ايه اللي آت لا ريب فيه ؟ انتم نسيتم الميثاق . ده واضح جلي تنازلتم فيه عن الحكومة وكراسيها لنا وكتر الله الف خيركم وده كان العشم فيكم . كفاية عليكم سقوط صدقى . ورفت القيسي هي دى شوية ؟

هيكل — أقول نحن يعني انتم . فنحن انتم وانتم نحن . أنا انطونيو وانطونيو أنا قالها أمير الشعراء وما يقوله شوقى حكمة بالغة لا يأتيها الباطل من أمام ولا من خلف

النقراشي — ويجيها الشاطر منين

هيكل — من خلف وانت سيد مين يعرف .

النقراشي — أرجوك ما تزروطش

هيكل — وانت من فضلك ما تخرفش

بركات باشا — ما توسعوش الخرق اعملوا معروف . احنا في قرار مش فى حزاق وبزاق دلوقت . نروح بنى سويف أو نرضخ للقوة ونعلن أننا لا نريد صداما ولا لطاما حقنا للدماء وابقاء على الارواح وصونا للنظام الذى كنا ولا نزال دعاته وحماته الى آخر ما يكتبه عبد القادر حمزة وحافظ عوض وتوفيق دياب

توفيق دياب — أ كتب ماذا ؟

الشمسي باشا — كالعادة . شوية بلف وتهويش

توفيق دياب — أنا مش مهوش

الشمسي باشا — ما تبقاش كاتب سياسى . السياسة يا استاذ في بلادنا هي التهويش والبلف والضحك على العقول . وده اللي اتقناه وبقينا به فوق رؤوس الاحزاب كلها والزعماء جميعا . ازاى ما تعرفوش . اسمع ! أهو النقراشى قادم علينا بعد مداولته مع الرئيسين واركان حربهما . دلوقت تشوف البلف الاصلي اللي مالوش مثيل

النقراشى — يا اخوان . قر القرار على اننا نسافر غداً في الساعة ثمانية ونصف الى بنى سويف . ولا بد من اقتحام أبوابها والدخول فيها والاتصال بأهلها ولتفعل القوة ما تشاء فكلنا مستعدون للتضحية . أليس كذلك

أصوات — مستعدين

علي بك سالم ( همسا ) — والمكسر اللي زى حالاني ده رايح يفيدكم بايه

الاستاذ بسيوني — والله كلنا مكسرين . ياريت الواحد فيه قدرة . ولكن كله على مراد الله

علي بك سالم — طيب مش بس يعملوا فرز زى القرعة . العاطل يسيبوه .

بركات باشا — اللى ما فيهش حيل يجي ورا .

هيكل — ورا مين

عبد الرازق باشا — وراعطا والبنان مثلا . اجله « اقله » ما فيش خوف .

وليم — تخافوا من إيه . الخوف لا يجد سبيله الى قلوب الشجعان . هيا الى بني سويف لقد تقرر السفر فصار لا بد منه وسيرى صدقى من عزيمتنا وشدة بأسنا وقوة ايماننا الذي نستوحيه مجللا بالحنان مبللا بالدموع من عظمة سيدي ورئيسى وزعيمي وابى وحبيبي سعد العظيم ما يرجع اليه صوابه فيترك لنا الوزارة ننعم بها وتنعمون بملذاتها وغنائمها أيها الاخوان .

في القطار

أصوات ضئيلة - ليحيي النحاس باشا ، ليحيي الوفد ، لتحيي الامة

أصوات ( فى الخارج ) — ليحيي النحاس باشا لتحيي الامة .

العلايلي — شيء يكسف . فين زمن الاصوات اللي كانت زي الرعد .

هيكل — اخفتها صدقى ، فلننتقم من صدقي .

مصطفى بكير — شوف يا اخويا قال ست سبع عيال يبردوا علينا الندا وسلامة راسك .

والله داحدانا عند دار العمدة الواحد بيشوف عشر مرات قد دول كلما جا او راح

عبد الستار — بينادوا بايه يا سعادة البك

مصطفى بكير — بيدادوا يحيي الملك

سلامه ميخائيل — ومافيش ليحيي الوفد .

مصطفى بكير — ولا طلايله . الندا دلوقت فين ما رحت في بلاد الفلاحين يحيي الملك ويحيي فاروق .

محمد باشا محمود — عرف يعملها صدقي . مين رايح يقدر يقول له حاجة في دي

علوبة باشا — ما قلنا كده . قال اطلعوا من البلد .

هيكل — اللي فات مات احنا اولاد دلوقت . يا ترى مقدر لنا نشوف إيه في بني سويف .

الباسل — ما تشوف الا النور . قيامة قايمة وعسكر مالها عدد . وبلد زي مخزن بارود شراره تشعله وتخلي ناره للسما .

علوبه باشا — ما أظنش . أنا اعتقد ان الحركة فاشلة تماماً . الحكومة مستعدة للغاية والناس لاهية بحالها وما صدقت انها تبعد عن الشر والشر يبعد عنها .

ويصا واصف — يعني سعادتك تعتقد ان الاهالي ما تقابلناش بالحماس المعتاد .

علوبه باشا — ان شافوا وشنا ابقي حاسبني

عبد الستار — ما يشوفوش ليه . ايه القوة اللي تحرمنا حقنا . ما نبقاش رجاله والله . لازم نستعمل قوتنا احنا كمان . ما نموتش فطيس أبداً . ده يبقى عار على العرب وقديما واحد من اجدادنا قال :

لا اتقي حسك الضغائن بالرقى
فعل الذليل وان بقيت وحيداً
لكن اجرد للضغائن مثلها
حتي تبيد وللحقود حقودا

النحاس — برافوا عبد الستار برافوا ! بمثلك نقتحم صفوف الجند ونحطم قوى الاستبداد

سيف النصر بك — كلنا جنودك يا دولة الباشا ومستعدين للتضحية . دولتك جربتني في واقعة بيت الرمالي .

البنان — حط في الفرن . دي نقره ودى نقره يا حضرة .

سيف النصر بك — زى بعضه بكره تشوف .

البنان — بكره ليه . ما بقا الا منه . احنا دخلنا على بني سويف

رشوان باشا — وسع انت وهو مطرح فى الشباك . أنا كنت مدير بنى سويف والكل يعرفونى .

محمد باشا محمود — خدني جنبك يارشوان . دي أول الصعيد وما أظنش حد ما يعرفنيش . وكان كنت ازور كتير هناك .

علوبه باشا — ما اظنش ولا عسكري رايح يعرفكم .

في بني سويف

الوفديون بالقطار — ليحيي النحاس باشا

بضعة عيال على الكوبري — ليحيي النحاس باشا

محمد باشا محمود . يطل من النافذة وينظر يمينا وشمالا في الركاب وينظر فوقا الى الكوبرى وتحتا الى الرصيف فلا يتحرك لسان بالنداء له ولا يعرفه أو يذكره انسان

محمد باشا محمود — ده شيء بطال قوي .

هيكل — يا خبر اسود دي المحطة بتصفر والارض من برا زي مفروشة عسكر

عبد الرازق باشا — جيتم لا جوا بجا ( لاقوا بقا ) اللي مكتوب على الجبين ده شغل الجيسى (القيسى) ده . أنا عارف تدبيره وشامم ريحته من كل ناحية .

ضابط بوليس — يا دولة الباشا قف . ما فيش أمر بنزولك ولا بنزول حد من اللي في معيتك .

النحاس ( متقدماً ) مين اللي يمنعني . ألست حراً . والبس الناس اللى عزمونى أحرار . أنا أريد الخروج الى المدينة ولا أحد يمكنه أن يمنعني

ضابط البوليس — أنا عندي أوامر لابد ان انفذها فأنا أمنع دولتك

النحاس (مستمراً) — وأنا لا أمتنع

عسكري سوداني — مافيش أمر . ارجع

النحاس — تمنعني بالقوة

عسكرى سوداني — أيوه بالجوة (بالقوة)

سيف النصر — ارجع يا باشا . ده سودانى مايهزرش . أنا عارفهم طيب . دول شيء خطر خالص

الضابط — يا دولة الباشا نحن مضطرون لتنفيذ الامر بالقوة

محمد محمود باشا ـ قوة ! قوة ايه ؟ لأ ياباشا . أحسن نرجع

النحاس — مادمتم تهددونا بالقوة ونحن لا قوة لنا فنحن لا نخرج وسنبقى في المحطة الى انتهاء موعد الزيارة ثم نعود . يالله يا اخواني . استريحوا ، عندكم البوفيه والاستراحة وكتب الرصيف .

البنان — وعيش السوق على رأى المثل

الغرابلي باشا — وهي آخرتها كده برده

مصطفي بكير ـ أيوه كده فى عرض تراب مركوبكم . أنا وراى عيال وما حدش بعدى يجرى عليهم

الشريعي بك ـ وعلي ايه . احنا لا عسكر ولا نعرف مسك السلاح ماصدقنا حصلنا لقب

( البقية منشورة على الصحيفة الخامسة عشرة )

# متفرقات

## شحن الحشرات

لم يقتصر نقل الطرود في السكك الحديدية على أن تكون من البضائع والسلع التجارية. ولكنه تناول الحشرات بعد الحيوانات…

ففى أقاليم صيد الاسماك بانجلترا تشحن الديدان من بلدة الى أخرى ليستعملها الصيادون «طعما» للسمك. ومنذ أسابيع شحن منها ما بلغ عدده عشرة آلاف دودة فى قطار الركاب من «نورفولك» ضمن صناديق الى ثغري «يارموث» و «لوستوفت»

وقد تنجم عن مثل هذه «الشحنات» قضايا تعاني نتائج الخسائر فيها شركات السكك الحديدية. ومن هذا القبيل ما وقع فى أمريكا منذ عامين. إذ شحنت على احدى سككها الحديدية ٢٠ مليون نحلة في صناديق أيضا بيدانها وصلت الى المرسلة اليهم ميتة عن آخرها فرفعوا أمرهم الى القضاء يطالبون الشركة بتعويض لا يقل عن عشرة آلاف جنيه…

وكان اثباتهم للمسئولية عليها بدعواهم أن موت النحل نشأ عن تسرب مياه الامطار الى صناديقها من ثقوب فى سقف مركبات الشحن وبعد أسبوع قضته المحكمة فى نظر القضية. حكمت لاصحاب النحل بتعويض من الشركة قدرته بمبلغ ١٢٦٠ جنيها

***

## ذكر أم انثى ؟؟…

من انباء «نابلي» ان الدكتور «كونوكشي» الايطالي قد توفق الى ابتكار جهاز كهربائى يستطاع به التنبؤ عن كينونة الجنين قبل مولده باشهر

وهذا الجهاز قائم على نظرية لاحظها الدكتور المذكور خلال ابحاثه التي قضى فيها زمنا غير قليل حين وجد ان التموجات الكهربائية التي يحدثها الجنين الذكر تختلف اختلافا كليا عن تلك التي يحدثها جنين الانثي

فلم يحجم بعدها عن التعمق فى ابحاثه وطفق يصنع أنواعا جمة من الاجهزة ليختبر بها نظريته ويثبتها حتى تمكن أخيراً بعد سلسلة من التجاريب من اختراع جهازه الاخير. وهو على حساسية كهربائية شديدة الى حد أن يحمله الانسان بيده اليمنى على مقربة من الحامل فلا يلبث برهة حتى يتحقق من ماهية الجنين في بطنها

واشد من هذا غرابة فى اختراعه أن الحامل نفسها تستطيع التأكد من جنينها هل هو ذكر ام انثى لمجرد حملها الجهاز بيدها !!…

## غدد التصابي !!

حين أدهش العالم الدكتور «سيرج فورونوف» بنظريته التي اذاعها وهي تجديد الشباب بتطعيم الكهول بغدد القردة لم تكن كل أنواع القرود تصلح غددها لتحقيق هذا الغرض الذي يتمناه الكهول قاطبة فى الدنيا !!…

ولكنه نوع واحد خاص توجد قردته حول خط الاستواء فى أواسط افريقيا. ولسوء حظ العجائز ان الصيادين فى خلال الاعوام الاخيرة قد اسرفوا فى اصطياد هذا النوع بكميات كثيرة منه حتى ليتعذر يوما بعد يوم الحصول على قردته.

وازيد من هذا ان كثيراً من المغامرين فى الصيد على امل الاثراء بتقديم غدد القردة الى الدكتور «فيرونوف» يخطئون الوسائل التي يستخدمونها لصيد هذا الحيوان. فكانت النتيجة هي ابادة العدد الجم منه بلا اية فائدة لهم أو للطبيب.

والمأمول انه فى المستقبل القريب ستوضع القوانين والانظمة لصيانة ذلك النوع المنشودة غدده. ووقايته من الفناء. وفى الوقت نفسه احيطت مساحات مترامية الاطراف من الصحارى الافريقية بسياجات منيعة لتحظير الصيد فى تلك المناطق.

---

## من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

---

٢٢١٦ انه فى يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الدوير سيباع بقرة وعجله بقري مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٦ مارس سنة ١٩٣١ ملك سيد حماد الجزار من الدوير نفاذاً للحكم نمرة ٦٦٤ سنة ٩٣١ مدني أبو تيج وفاء لمبلغ ٩١٦ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب حسين محمد عوض من الدوير

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢١٩ انه في يوم الثلاثاء ١٢ مايو سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا بمدينة الفيوم بالحوام بناء على طلب صديقه بنت محمد عفيفى من الناحيه سيباع أشياء منزليه مبينه بمحضر الحجز ملك ربيع على جحا من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ نفاذاً لحكم محكمة الفيوم الجزئيه فى القضيه ٢٩٣٠ سنة ٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٢٠ في يوم ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه ببور سعيد بقسم ثالث الدر بحارتى أبو الفتح وقنا سيباع ماكينه حديد لصنع الغازوزة ملك نصر الدين عبد الله شجر ببور سعيد حجز عليها تنفيذيا في ١٩ مارس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٩٢٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا كطلب مصطفي افندى احمد الدري التاجر ببور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور

( تابع المنشور على الصحيفة الثالثة عشرة )

أبطال من غير شقا ولا تعب نضيعه ونضيع نفسنا علشان لقمة عند زعزوع

الجزار بك ـ بس وطي صوتك بلافضيحة انت بيدك حق وأنا والله ما انا عارف الدوشة دى على ايه . ماتخلينا متدارين وعايشين بالوهم والحال أهو ساير

عبد الستار ـ طاولة ياجرسون . دولتك تلعب دور

محمد باشا محمود ـ طبعا نشوف مين ينغلب

الطاهرى ـ كلنا مغلوبين

الباسل باشا — مافيش كوتشينة

الدكتور ماهر — في جيبى أوفي جيبك

الباسل باشا — أنا والله ما لقيتش لها مطرح في البدلة الوطنية

الدكتور ماهر —وأنا ماأخليهاش تفارق البدلة الافرنكية

الباسل باشا — يا الله يا فهمي بك ، يا الله ياسينوت بك. اللي عايز يلعب،اللي عايزيتفرج ، اللي عايز يشوف . يا الله يا أسيادنا ، ألا أونا ، دويه ، تريه !

ضابط بوليس — يادولة الباشا قطر الضهر ونصف داخل ، تفضلوا سافروا فيه .

النحاس — أنا قلت لك مش مسافرين إلا آخر النهار . لما يفوت كل الوقت اللي كنا نريد أن نقضيه في الزيارة . ده قرار هيئة مش مسخرة

ضابط البوليس — على كيفك .

النحاس — عايزين نا كل .

مصطفى بكير — الله يسترك والله أنا لسه على لحم بطني ما شقيت ريقي بيصلة

ضابط البوليس — الوزارة أمرت لكم بمرطبات .

النحاس — دي بدها مداولة . نقبلها والا ما نقبلهاش .

ويصا واصف — ما نقبلهاش ليه هي دي من مالهم دي من مال الامة واحنا أصحاب الامة

النحاس —لا يفتى ومالك في المدينة .

مصطفى بكير — استغفر الله العظيم وأتوب اليه . مالك ده كان مسلم وموحد بالله .

النحاس — ده استشهاد يا بك .

مصطفى بكير — يعنى نطق بالشهادة . اذا كان كده ما عليهاش .

النحاس — الاستاذأفتى . هات المرطبات

مصطفى بكير — مرطبات إيه وهبابات إيه . أنا بطني بتلوي . والشربات ده ينزل يقطع فى المصارين زي السكين .

الضابط — اذا كنت عايز تا كل عندك ما يلزمك في البوفيه .

مصطفى بكير — تبع ضيافة الحكومة والا على حساب الواحد

الضابط — على حسابك .

مصطفي بكير — واللي ماشايلش فلوس

النحاس — احنا رايحين نطلب ملازم لك يا بك

مصطفى بكير — قول له أمال .

الضابط — عندك الجرسون انده له

مصطفي بكير — يا خواجة ! تعالى من فضلك . عندك إيه يتا كل .

الخواجة — فيه بيض فيه جبنة ، سردين زبدة ، مربة ، فواكه .

مصطفى بكير — وبكام .

الخواجة — واحد بيضة واحد جرش واحد جبنة أربعة جرش واحد موز برتجال يوسف افندي كل حاجة اثنين جرش

مصطفى بكير — ياخبر منيل . ده خراب ديار ده — طيب روح روح لما أشاور عقلي .

مابقا ما فيش يحد يفلت للبلد ويجيب لنا شوية سميط وشوية دقة .

النحاس — خد لك حاجة تصبيرة زي ما يكون وآدي احنا مسافرين الساعة خمسة .

البنان — الساعة خمسة ازاي . احنا لازم نقرر المبيت هنا ليلة واثنين وثلاثة لحد مايصرحوا لنا بالنزول للبلد والإ يشيلونا بالقوة ده يبقى عيب غير كده .

النحاس ـ والله فكره ولكن بدها قرار انده للجنة الاتصال .

بركات باشا — نعم ياباشا .

النحاس — البنان يقترح المبيت هنا في المحطة الى ان يصرح لنا بدخول البلد ودي بدها فحص وتروي وقرار منكم

علي بك سالم — وغرضك من القرار ده ايه يابنان . انت فاكر المحطة رايح يبات فيها حدغيرنا . نقبك على شونة .

رشوان باشا — اطمئن يامضروب . الشيالين والفراشين بيروحوا بعد آخر وابور .

النقراشي — البركة في الفرملجية وعمال البلوك .

النحاس — مهما يكون فان الفكرة جميلة . تستحق البحث .

بركات باشا — وبحث ليه . تبقي برده لها شأن في ستر خجلنا . بس انا خايف على بهى الدين وعطايطوهم برد. دول مايستحملوش.

النقراشي — ابقى خد عطا في حضنك وانا انام ويابهى الدين ندفى بعض .

بركات باشا — ايوه ابعدعنه. ده بيلقف.

النحاس — اذن نقرر البقاء هنا الى وقت غير محدود حتي تفتح لنا ابواب المدينه أوتفعل القوة بنا ما تشاء .

قبل منتصف الليل

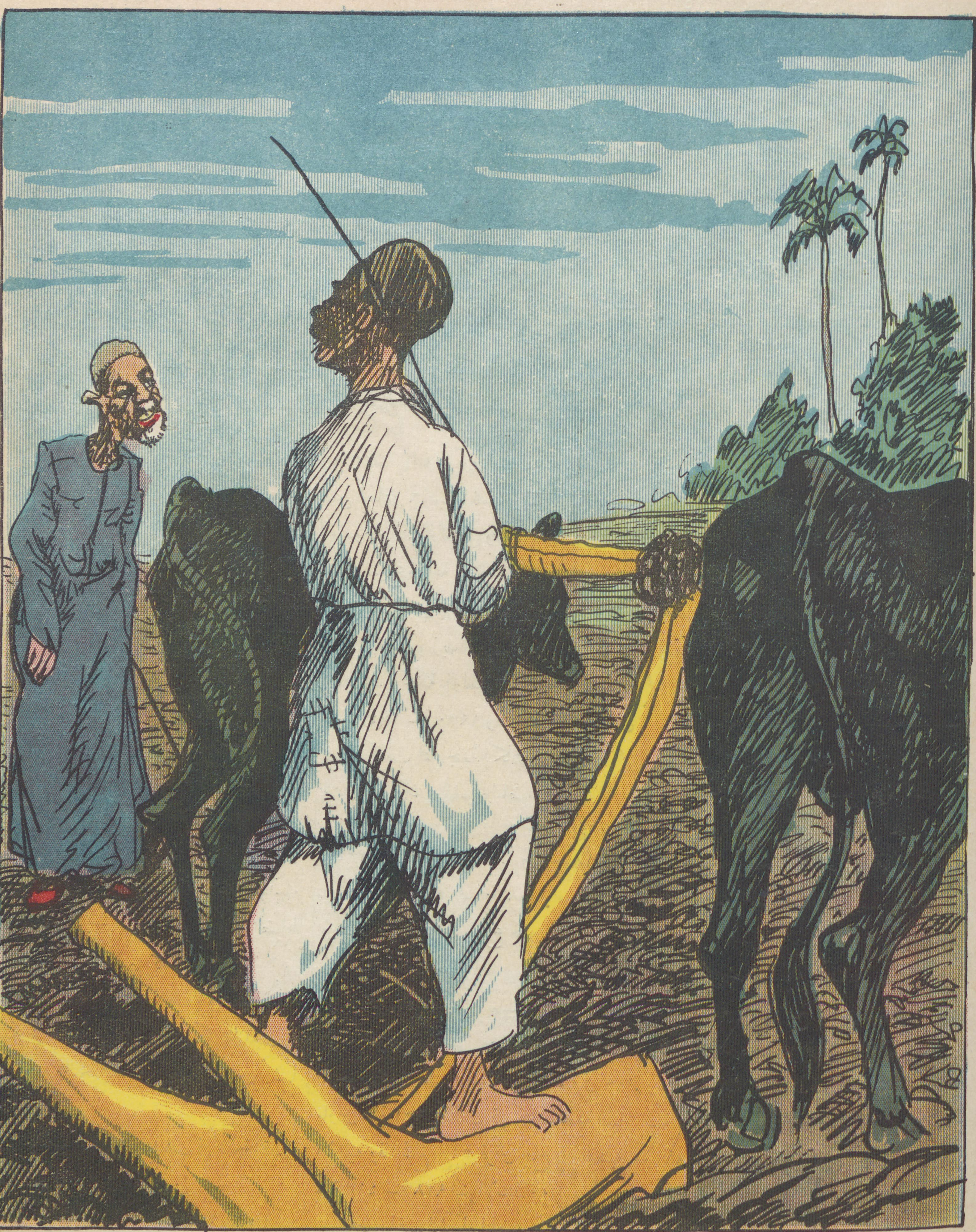
الرحماني بك — ياباشاهنا قطار مخصوص

## فى مقاطعة التجارة الانكليزية

الباشا النحاس — ياما أحلانا لما نروح نمضي المعاهدة على الاوتوموبيل الوطنى ده ؟

محمد باشا محمود — دا شيء ان قلناه أمام المغفلين في مصر ما نقولوش أمام العالم المتمدن ، من فضلك انسى الكلام الفارغ ده وتعال علشان المعاهدة اللي توصلنا للحكم ندوب فى دباديب جزمة التجارة الانكليزية

## في بني سويف



مطاوع — بقى النحاس ومحمد محمود قاعدين ياكلوا مع بعض فى محطة بني سويف بعد ماعضوا ونطحوا ورفصوا بعض الزمن الطويل اللي فات ؟؟

مناع — زي البهايم لما يعضوا وينطحوا ويرفصوا بعض وفى ساعتها ياكلوا على مدود واحد ! !

معد لرجوع دولتك ومن معك الى مصر .

النحاس — قرار الهيئة مقدس .

الرحمانى بك — واوامر الحكومة محترمة وواجبة التنفيذ.

النحاس — تنزلنا بالقوة ؟

الرحمانى بك — ارجو ان لا تضطرونى لذلك وهؤلاء الجنود الذين تراهم على الرصيف على تمام الاستعداد .

النحاس — مادام فيه قوة فنحن لا قدر نقاومها . يا الله يا اخوانى .

هيكل — ياخبر اسود ! والقرار اتلحس قبل ما ينشف ، حبره .

لويس فانوس — ياما وساخات غيره اتلحست .

البنان — ان فى بطن الوفد لمتسعا للجميع

سينوت بك — ارى مقابل ذلك اننا دغري بعد وصولنا لمصر نطلب من استير تجمع لجنة السيدات وتعمل احتجاج وتطلب استعفا الوزارة .

النحاس — شيء كويس

محمد باشا محمود — ده شيء عظيم

عبد الرازق باشا — وتطلب رفت الجيسي

محمد باشا محمود — دي علينا انا ودولة الباشا لما ربنا يعدلها .

البنان — ايوه كده مايجيبهاغير نسوانها.

النحاس — اللياقة تقضي اننا نشكر الضباط والجنود. قل لهم ياوليم كلمتين .

وليم — ياحضرات الضباط ويا أيها الجند. نشكركم كثيراً على همتكم وقيامكم بالواجب . فنادوا معى لتحي الامة وليحي النحاس باشا زعيم البلاد .

فلم يجبه الا الصدى يذهب في ضجة القطار وهو يتحرك هباء في الهواء .

طبق الاصل «محرر المنام»

---

اعلان بيع

٢٢٤٤ في يوم ٢٥ أبريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بجهة صرد مركز طنطا وفي يوم ٦ مايو سنة ٣١ بسوق الشين اذا لزم سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر المحجوزه فى ١٤-١٠-٩٣٠ ملك عبد الغني علي شلبي كطلب معالي محمد حلمى عيسي باشا وزير الاوقاف وناظر وقف ام حسين بك اهلي ووكيله قسم قضايا الوزارة بطنطا نفاذاً للحكم الصادر في ١٧-١٠-٩٣٠ من محكمة مركز طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٧ ج و٢٤٧م خلاف النشر

فعلى المشترون الحضور

---

٢٢٣٩ انه فى يوم السبت ٢ مايو سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا للمسا واليوم التالي بناحية ميدوم مركز الواسطى ومديرية بني سويف سيباع زراعة فدانين حلبه مبينين بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم أول مارس سنة ١٩٣١ ملك محمد أبو زيد الروبى المزارع من الناحية نفاذاً لحكم محكمة الواسطي الاهليه في القضية نمرة ١٧٤١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٣٣٢ قرش صاغ كطلب محمد جمعة الكاتب بالواسطي

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤٧ انه فى يوم السبت والاحد ١٨ و ١٩ و٢٠ ابريل سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بالشيخ زياد مركز مغاغه سيباع حمار ابيض سن ٤ سنوات ملك حسن افندي محمود وآخرين أولاد محمود افندي علي أيوب والست فريدة زوجة محمود افندي عن نفسها ووصيه على قصر المرحوم محمود علي أيوب المحجوز عليه في ١٩ مارس سنة ٩٣١ كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهليه وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ فى القضية نمرة ٤١٣ سنة ٩٢٨ المنيا الاستئنافيه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٥٢ انه فى يوم ٢٦ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية سمهود سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أبو الوفا آدم فرج من سمهود سبق حجز عليها تحفظيا بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ٣٠ وحكم بتثبيت الحجز فى القضيه ن ٥٩٥١ سنة ٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٢٦٦٧ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر والبيع كطلب داود عطيه محمد من سمهود

فعلى راغب الشراء الحضور

---

اعلان

٢٢٥١ انه في يوم الخميس ٢٣ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية بندر ابنوب سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك توفيق افندي زخاري من ابنوب نفاذاً للحكم ن ١٥٣٨ سنة ٣٠ ابنوب وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٤٨٠ مليم بخلاف أجرة النشر ومايستجد وهذا البيع كطلب احمد افندي الشربيني من بني رزاح

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٥٠ انه في يوم الاثنين ٢٠ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحاً بنزه الدقيشيه مركز طهطا والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك راقعه بنت احمد رفيصه احمد عبد العال وسيد محمد خليفه من نزه الدقيشيه مركز طهطا تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٩٩ سنة ٣١ بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ قدره ١٣٧٨ قرش صاغ بما فى ذلك رسم هذا النشر وبخلاف الفوائد من ٤ فبراير سنة ٣١ لغاية السداد وهذا البيع كطلب الحرمه زكيه بنت ابراهيم عبد الكريم من نزه الدقيشيه مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

ريد الكشكول

## حول الماسونية

حضرة ... مدير جريدة الكشكول

قرأت في بعض أعداد جريدتكم الغراء عن الماسونية واني ارسل هذا اليكم وبه بعض معلومات حقيقية ارجو نشرها على صفحات جريدتكم الغراء لاظهار الحقيقة ولكم الشكر

انشأ المحفل الأكبر الوطني المصري ملجأ يسمى ملجأ الايتام الماسوني وأخذت أعضاؤه تسعى بين أهل البر والاحسان لمدهم بالمساعدة لفتح هذا الملجأ وكان في ذلك الوقت بالسيدة زينب داخل مدرسة وادي النيل تحت مباشرة محمد افندي فهمي ناظر المدرسة المذكورة وبعد مضي سنة تقريبا نقل الى جزيرة بدران بجوار منزل حضرة السكرتير الأعظم محمد افندي وقعت وأخذ هو يتولى شؤونه بمعرفته ويصرف عليه الطعام وطبعا بالحساب ومضاعف على قلب اليتامى. ثم نقل السكرتير الاعظم من جزيرة بدران الى شيكولاني بملكه الجديد فنقل الملجأ أيضا معه بمنزله.

فهذا الملجأ بائس جداً بالنسبة لحالة الاعضاء الذين يديرون شؤونه. لهذا الملجأ ورق يانصيب وطمبله وايرادها الشهري ٢٢٥ جنيها تقريباً فهل هذا المبلغ يصرف على الملجأ. كلا بل انه يصرف على شلة من أعضاء المحفل في سفريات وسلف وحفلات ومشروبات وفسح خارج القطر كالشام وأوروبا وكل هذا من مال اليتامى مع العلم بأن الملجأ لا يصرف نصف هذا الايراد وذلك بخلاف تبرعات المتبرعين والحفلة السنوية وخلافه من أهل البر والاحسان باسم الملجأ فالسكرتير الاعظم له سكرتير خاص ووكيل خاص للشؤون المالية. فالسكرتير هو الذي صرف مبلغ ١٠٠ جنيه لسفره الى أوروبا للفسحة بخلاف المصاريف الاخرى والوكيل له حساب جار بالمحفل خصما على حساب الملجأ يصرف ما يتراءى له من اجر ركايب ومصاريف مدارس لاولاده ومصاريف نثرية ومشروبات وخلافه وقد سبق ان امتدت يده الى بوفيه المحفل مرتين والى بيع اللوتارية والى ثمن تذاكر حفلة الملجأ السنوية وخدع اشخاصا كثيرين وله صحيفة سوابق سوداء في الحكومة وتشهد بذلك محكمة عابدين وكذلك في الشام مع العلم بأنه عندما يشتري أشياء للملجأ لازم ان يشتري لمنزله على حساب الملجأ طبعا لان هذا الشخص له منزلان وفي كل منزل زوج وأولاد فمن أين يصرف عليهم الا من مال اليتامى لانه هو وأولاده من ضمن الملجأ وليس له اى حرفة يكتسب منها خلاف المحفل والملجأ وكل هذا في نظر السكرتير الاعظم جميل جداً وهو طبعا الكل في الكل يأمر وينهى في المحفل والملجأ وليس عليه رقيب ولا حسيب. هم يقولون ان لهم لجانا على مختلف الانواع كلا اللجان بمعرفة السكرتير الأعظم والانتخابات بمعرفته يهدد الاعضاء بالعزل والايقاف ومن ضمن العجائب ان تاجرا ورد أحذية لأولاد الملجأ فلم يقدر المحفل ان يدفع جميع الثمن فأعطاه جزءا من الثمن والجزء الآخر انضم به الى العشيرة الماسونية وأصبح الآن أخا منهم وضاع عليه باقي ثمن الاحذية وهذه أمور جعلت للمعروفين ثروة طائلة وأصبح لهم املاك من مصاريف الوفود والحفلات والسفريات والركائب واليانصيب وخلافه فاذا كانوا ايشتغلون لله ولعمل الخير فهل يصرف لهم أجر ركايب مع العلم بأن بعضهم عنده وتومبيل؟؟ وغير هذا فان مصنوعات الملجأ تهدي الى بعض الرؤساء ليكون للمهدى مركز عندهم كما يهدي بعض الذيول من أعضاء المحفل. وهذا العمل لا يرضي أي انسان!!

« مطلع »

***

## حول أخلاق مستورة

( وسيبقي الحديث بعدك فانظر
خير احدوثة تكون فكنها

سيدي ...

بعد التحية — قرأت في صحيفتكم كلمة تحت عنوان «أخلاق مستورة» بقلم الصديق الاديب «أبو ليلي» ورجائي أن يسمح لي سيدى الاستاذ قبل استفتاء فطحلا كالشيخ انقره مثلا أن أستأذن الاستاذ «أبو ليلي ومحدثه المحترم» في أن أصحح بعض الوقائع التي جاءت في هذا المقال تقريراً للحقيقة كما علمتها من المجني عليه ذاته وأرجو أن لا يظن الاستاذ أبو ليلي ان في هذا تحديا له بل تقرير للواقع وتحديا لسماحة أو بالحرى لسماجة صاحب «الفضيلة ؟ !» كما أرجوكم نشر كلمتي هذه عملا بحرية النشر

لم تكن من صاحبنا الفتي شفاعة وضراعة بل شكا صاحب الفضيلة الى قريب له (أي المجنى عليه) كانت منزلته لديه منزلة الوالد شفقة وحنانا وصارحه في عزمه على ترك العيش في كنف أقرباء الزوجة التى كانت ترهقه تحت تأثير أهلها بطلب ما قد يقوم بالانفاق على أسرتها كلها حتى لقد دفعوها مرة الى أن تسأله هدية لها واختارت أن تكون سيارة ينعمان فيها بالرياضة (واستميح صديقي ومحدثي المجني عليه في تقرير الواقع) وكانت سيارة سيروين جميلة تنازلت هي بدورها عنها لوالدها الذي حرم على صاحبنا استعمالها فلما سأل صاحبنا المرحوم صهره السبب في ذلك أجابه بأنه «صرف

على ابنته وهي مريضة أضعاف ثمن السيارة ولانها مرضت عقب غضبتها الاولى مرضا كاد يودي بحياتها » فلما كاشف صاحبنا قريبه بذلك آزره وعضده ورأى أن يجمعه على أمه فأبى صاحبنا أن يضمه وزوج أمه في منزل واحد ولأن تعنت وارهاق زوج أمه هو العامل الاقوى في ( طفشانه ) حتى أوقعه الحظ العاثر في معاشرة أهل الزوجة بعد ضراعة منهم وشفاعة وتعهد منهم أيضاً بأنهم سوف يحسنون معاشرته وأن له الحق في أن يرحل وزوجته عنهم بعد مضى عام من « الصلحة المهببة » تكون قد تماسكت فيها تمام صحتها « تحت عناية أمها الشفيقة » على شريطة أن يحرر على نفسه وثيقة يتعهد فيها بدفع ألف جنيه مصري « إذا هو طلقها أو تزوج عليها » كأنهم يريدون مستحدثا في الدين فيحرمون عليه ما أحله الله له فاذا أرادوا المال عملوا على تنغيص حياته بكافة الطرق وشتى المثالب على زعم اجباره على ترك معاشرتها ومن ثم تكون صفقة الالف جنيه مصري وهذا هو سر الكمبيالة التي وردت في سياق حديث صديقي أبو ليلي وفي الواقع لم تكن كمبيالة بل تعهداً أو شرطا جزائيا ومن فضل الله سبحانه وتعالى ورحمته أنها لم تكن كمبيالة والا كانت أدهى وأمر ، فلما علم من قريبه ذلك سأله ان كان في نفسه شيء من جهة والدته « فأجابه » ان ليس بين الابن وأمه في الواقع شيء وما كان غضبه سوى من معاملة زوج أمه له حتى لقد كان زوج أمه هذا يريد أن يحط من قدره ويبتر كرامته بين عشيرته وقومه وخدمه وصغار الفلاحين في مزارعه . وأنه ما سلك سلوكه هذا الا هرباً وفراراً بكرامته من حالق الى حالق بما أنه غير مجبر شرعا وقانونا على معاشرة زوج أمه فهو لا يمكن بأي حال من الاحوال أن يسلخ ما تبقى له من العمر في عشرته. أما أم أولاده فهو مستعد في أن يزيل ما كان قد وقع بينها وبينه من سوء التفاهم « اكراماً لخاطر هذا القريب » على شريطة أن تكون في معزل معه عن بيت يضمهما وزوج أمه الذي أهانه مراراً وهو لذلك يرجو هذا السريب في التوسط له لدى الشيخ في أن يتكرم ويترك له وزوجه منزله أي منزل صاحبي لاسيما وقد ذاق من معاملة فضيلته الامرين الى اعمال يد التخريب في المنزل حتى صار أشبه بربع منه إلى منزل كبير نظيف أو أن يدفع شيئاً من متجمد الباقي في ذمته ليستأجر به صاحبنا منزلا آخر — وكان ذلك قبل الحجز — فكاشف قريب صاحبنا سماحة الشيخ بذلك فأبى وزعم أن ما في ذمته صرف في عمل شبابيك حديدية تقيه سطو اللصوص وكان بعد ذلك حكاية الحجز وما ورد في مقال صديقي أبو ليلي وما دار بين فضيلة الشيخ وقريب صاحبنا — أما أن الشيخ شاكر لله تلك الفرصة التي جعلته يتمتع طوال تلك المدة بمنزل كبير وأجر ضئيل ولا يزال يذكر تلك الأيام الخالية ام جعد معروف صاحبي حتى اذا شخص الى داره الجديدة مهنئاً على سكني المنزل الجديد وطالبه بجنيهات ثلاثة باقية له في ذمته وبأجر النور المتبقى عليه تكرم عليه بسباب ادبي في قالب من النكات والدعابة اللاذعة. واخيراً اظن مع الكشكول الأغر ان اسيادنا العلماء وفي مقدمتهم الشيخ انقره يأبون الا تذكير مثل هذا الشيخ بالقول المأثور ( ملعون من ضر مؤمنا او مكر به ) .

وقبل ان اختم كلمتي أذكر أن المجني عليه قال لي عن الشيخ المذكور — وعند تحرير عقد ايجار المنزل — أن سأله الشيخ بكم تريد أن أؤجره فاستحيي صاحبنا وليته لم يستح من الشيخ فأن الاستحياء من ( حرمة ) العلماء قد يضيع على المرء بعض الفرص — ولما لم يحر صاحبنا جوابا أجاب رجل من صنائع الشيخ بثلاثة عشر جنيها مصريا فامتعض الشيخ وصاح قائلا : أنا أتشاءم من الرقم ١٣ — ويقسم صديقي المجني عليه بالله العلي العظيم ثلاثاً أن الشيخ قالها — فهل يصح أن اقترح على الكشكول أن يسميه الشيخ ( آلامود ) وهل يوافقني الكشكول في ذلك — وهل لأعجابه بالفرنجة صلة بالمعاملة فضلا عن أنه يؤازر من اقتبس من بعض عوائدهم شيئاً فأدخله في شرقيته أن يتشاءم من الرقم ١٣ — الى هنا أترك المجال للكشكول وقلم تحريره ولعله يهتدي إلى السر في تشاؤم فضيلته من الرقم ١٣ والسلام .

« ١٣ »

### من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي :—

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة « الكشكول »

# فسحة العسل

## في بني سويف

أتيح لي أن أشهد « فسحة العسل » الى بني سويف ، تلك الفسحة اللطيفة التي انتواها رئيس النحاسين، وبسلامته رئيس السليمانيين ، بعد ان تداخلا وتمازجا ، وتخالطا وتزاوجا . وبعد ان أقسم كل منهما للآخر على تناسى الماضي باقذاره ، والاغضاء عن الفائت باوزاره . وكل يعلم أن كليهما « يكون أكذب ما يكون ويقسم » ومما اشترطاه على أنفسهما أنهما لا ينظران الى ماتركه كل منهما خلف حليفه الجديد من المساوي والمخازي والاقذار، وما لطخ به صحيفته من المآثم والاوضار ، وأن تكون وجهتما العمل على ارجاع « بطل فيرا » الى كرسى الحكم ، على أن يكون ثانيهما « ذو اليد الحديدية » خادمه المطيع ، ومطيته الذلول . على هذا تحالفا ، ومن أجله تآلفا . ولكي يقويا هذا الحلف ، ويوشجا أواصره ، اعتزما أن يمضيا واتباعهما « فسحة العسل » كما يمضي الزوجان الجديدان « شهر العسل » وقد وقع اختيارهما على بني سويف . وقد كان لهما في هذه الفسحة اللطيفة شؤون وحكايات طريفة ، دلت على ما يحمل كل فريق منهما بين جنبيه من الشجاعة والبطولة والتضحية التي لم يعرفها عنتر ، ولا خطرت ببال هرقل ، ولا تصورها هنيبال .

أتيحت لي مرافقة هذين « العريسين » فى هذه الفسحة الميمونة . وكانت الحكومة ، أدام الله لها الظفر والتأييد ، قد أعدت قطاراً خاصاً يركبه « العريسان » وما يتبعهما من حبايب ومواشط ودلاديل . ركبنا القطار ومر بنا فى طريقه لا يلوي على شيء . وبالرغم من ان الطريق كان خلوا من الناس فقد كان النحاس باشا بين آن وآن يخرج رأسه من النافذة ويلوح بمنديله ويصيح « يحيا الدستور » فكنا نظن أن هناك ناسا وانه يهتف لهم ليدعوهم الى الهتاف وكان الكثير منا يطلون من النوافذ ليتبينوا الخال فلم تكن نرى عن بعد الا ظلال الاشجار وقامات النخيل ذاهبة فى الهواء ، وربما رأينا فلاحا يسوق ماشيته فى بعض الغيطان غير ملتفت الا الى شأنه . فكنا نتضاحك ونقول : لعن الله الحول فانه يخلق من الشبح الواحد اشباحا ، ثم يحيل الاشباح اشخاصا . وآخرون منا يقولون لا ، الحق على الخبل ، فهو يعمل مالا يعمله الحول ! أما محمد محمود باشا فقد كان منظره أعجب ، وحالته أغرب . كان حينما يرى النحاس باشا يلوح بمنديله ويرفع صوته بالصياح ، يظن أن الجماهير تختص حليفه بالتحية دونه فيثور به الحقد ويغلي فى صدره الكمد ، فيقوم مندفعا الى النافذة مطلا منها بصدره مرسلا عينيه فى كل جهة لينظر من هذا الذي يهتف باسم النحاس باشا ولا يهتف باسمه هو ؟ أليس كل منهما قد حالف الآخر ؟ إذن فلا بد من أن يتقاسما التحية والهتاف . فلما يتبين ان ليس هناك جماهير ولا هتافة ، كان يعود الى مقعده كاسف البال مطرقا ثم يرسل الى النحاس باشا نظرة ممزوجة بابتسامة لها معان ومغاز . وكان النحاس باشا بعد ان يقوم بفصل التلويح والهتاف يمر بين المسافرين مسلما عليهم سائلا كلا منهم عن اسمه ، وكلما يدعوهم الى مشاركته فى التلويح والهتاف غير انه ما كان يحصل منهم على بغيته .

ولما وصل بنا القطار الى محطة بني سويف واندفعنا نازلين الى الرصيف ، اتجه بنا النحاس باشا نحو باب المحطة مريدا الخروج منه الى المدينة فقال له أحد العساكر السودانية الواقف على الباب « ممنوع الخروج يا افندي » فصاح : أنا مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة المصرية سابقاً ورئيس الوفد ! أتمنعني من الخروج ؟ فقال له العسكري « أنا ما اعرفش نحاس ولا نجار ! الاحسن ان ترجع ! » فلما رأى العين الحمراء عاد أدراجه وجلس بمن معه على كراسى المحطة التي لم تكفهم فجيء لهم بكراسى أخرى. ثم أخذوا يتشاورون فيما بينهم علهم يخرجون من هذا المأزق ولو بقليل من الكرامة ، فقرروا العودة الى القاهرة فى القطار الذي يقوم الساعة الخامسة بعد الظهر ليكونوا قد قطعوا الوقت الذي كان مقدرا أن يقطعوه فى الزيارة . فلما جاءت الساعة الخامسة طلب اليهم السفر فأبوا وقرروا المبيت في المحطة ، ثم قرروا الانتظار مدة اسبوع ، ثم مدوا الاجل الى شهر ! ومن العجيب انهم يقررون هذا وكل منهم قلق مضطرب يلعن الساعة التي أرته هذه الوجوه ، حتي قال مصطفى بك بكير لجار له : أنه يود السفر الي القاهرة على أى صورة فقال له جاره : والله ومن سمعك

ولما حانت الساعة العاشرة حضر الميرالاي كامل بك الرحماني وخاطب النحاس باشا قائلا : « لدينا أوامر بتسفيركم » فقال النحاس باشا « يعني بالقوة » فقال له الرحماني بك « أرجو ألا تصل الى هذا الحد » فقام النحاس باشا وقال لزملائه « اذن قوموا يا اخوان ! » فقام معه فريق وركبوا القطار وظل فريق فى البوفيه مع فتح الله باشا بركات. وقد كان فريق فتح الله باشا أكثر عدداً من فريق النحاس فجاء مفتش البوليس عبد الحميد بك كامل وقال لفتح الله باشا ومن معه اتفضلوا الى القطار .

(البقية منشورة على الصفحة التاسعة والعشرون)

# كلام ورد غطاه

## استنتاج معقول !.

الطفل الى أبيه — بابا ازاي الحرب ابتدت ؟؟

الاب — سأضرب لك مثلا !! لنفرض ان انجلترا تشاجرت مع فرنسا !.

الام — مقاطعة ـ ولكن انجلترا لا تتشاجر مع فرنسا أبداً

الاب — أعرف ذلك وفقط اضرب مثلا . .

الام — ولكنك في الوقت نفسه تضلل الولد وتفسد عقله . .

الاب — انا لا أفعل ذلك ! . .

الام — بل انت تفعله ! .

الاب — بحدة ـ أقول لك انني لا أفعل هذا مطلقا . .

الام — بحدة أيضا ـ وأقول لك انك تفعله وأزيد منه

الطفل — بعد برهة تفكير ـ دلوقتي عرفت يا بابا ازاي ابتدت الحرب !! . .

## أنواع الموت . .

الزائر — الى كهل يقيم في البراري — وماذا تصنعون بأنفسكم في حالة المرض واحتياجكم الى طبيب ؟؟

الكهل — انا في غنى عن الطبيب . لاننا نموت جميعاً موتاً آلهيا ! .

## هيه وأمها . .

الزوجة — الى الزوج بعد مشاجرة — لولا أمي كنت طفشت من عشرتك ياوحش ! .

الزوج — وايه دخل أمك في كده ؟ ؟

الزوجة — بس أ كنها غضبت من أبويا . وجيه هنا !! . .

## أتومبيل يمشي بقبلة . . .

دعا خطيبته الى نزهة في سيارته الجديدة . فلما بلغا بها مكانا خاليا من الناس . وقفت محركات السيارة

وفيما هما ينتظران من يمر بهما ليساعدهما على تسيير السيارة . طفق يتحبب اليها متغزلا فقال .

هو — ان قبلاتي تبعث فيك حياة جديدة ! .

هي — بالله عليك ! الا تقبل السيارة كي نعود الى المنزل سريعاً ؟؟ . . .

## خوفا من الزحمة . . .

المليونير — الى خاطب ابنته — أتريد الزواج بابنتي ؟؟ انها لا تزال طفلة !! . .

الخاطب — ولهذا بدّرت الى خطوبتها قبل الزحمة عليها . . . .

## يهضم بأيديه

دار الخادم على المدعوين بصنف من الطعام . ونسى طفلا في الرابعة من عمره . لم يعطه نصيبه . فقال الطفل لامه .

الطفل — ماختش من الاكل ده .

الام — ده ثقيل على الاولاد الصغيرة . . .

الطفل — بعد تفكير برهة — أشيله بايديه الاثنين ؟!

## علامة النبوغ . . . .

هو — هل لاتزال خطيبتك تتعلم الطيران ؟؟ . . .

صديقه — ونبغت فيه حتى طيرت عقلي . . فهي تحلق في الفضاء على لاشيء . .

## ما هوش بارد !! . . . .

اليهودي الغني — الى بائع الملابس كم — يساوي هذا البالطو ؟؟

البائع — خمسة جنيهات ياسيدي !!

اليهودي — لا حاجة لي به . . . .

البائع — مثلك قدير على ثمنه ! ! ونحن في فصل البرد . . .

اليهودي — نعم ولـكنني مش « بارد » للدرجة دي . . .

## مرحبا . .

هو — أظن أن ليس اسمج من أن يكون الانسان محصلا للديون ؟؟ فانه لا يصادف ترحيبا اينما ذهب ! .

صديقه — ظنك في غير محله . . اذ فضلا عن الترحيب فان كل من أزوره يلح عليّ بأن أعود لزيارته مرة ثانية . . . وثالثة . . . وبعضهم يلحف في طلب زيارتي له يوميا !! . . .


## من ادارة الجريده

كل طلب اشتراك في الـكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

## حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة

١٢١٥ اسكندرية

# الطفل أبو الرجل

« اصحيح هو ابوه ؟ » . كذلك يسأل الكاتب اللبق الكبير برنارد شو في فاتحة فصل بالعنوان المتقدم ، آثرنا ان نشفع ترجمة مقاله المنشورة في العدد السابق من الكشكول بترجمته ، تحقيقا لفكرة تعريف هذا الاديب الفحل الى جمهرة المتأدبين بعرض طائفة من نفثاته وآرائه بعد اذ قعد ادباؤنا الاخصائيون عن انتهاز فرصة زيارته لمصر لاداء هذا الواجب .

ويجيب شو على هذا السؤال فيقول : اذا صح هذا القول المأثور فلعمري لم ، وهذه هي الحال ، نعامل الاطفال على قاعدة ان الرجل هو ابو الطفل ! ويح لهؤلاء الآباء . انهم لا يقنعون بأن يكون للطفل أب واحد فيجعلون له اشبينا ناسين أن الطفل هو في الحقيقة اشبين الرجل . وبعد أفلم تخطر لك غرابة هذه المسألة وهي انه في بلاد يعتقد الناس فيها أول ما يعتقدون ان كل طفل يولد وله اشبين نسميه « ابانا الذي في السموات » يقف فردان فانيان في تعميده ويزعمان انهما اشبيناه وسيعنيان بأمر خلاصه الى ان يجتاز مرحلة الطفولة ؟ لقد كان لي اشبينة تكفلت بي من هذه الناحية واهدت الي توراة مذهبة الشابك والحواشي يزيد حجمها عما اهدى من مثلها لأخواتي مراعاة لذكورتي التي تخولني الحق في اثقل مما تخولهن الانوثة . وقد رأيت هذه السيدة لا أقل من اربع مرات في العشرين عاما التي اعقبت هذا الاهداء فلم ارها اشارت مرة واحدة الى أمر خلاصي بأية صورة من الصور ! وقد يسألني الناس احيانا ان اكون أشبينا لاطفالهم فيخيل لي من رعونتهم في هذا انهم لا يخطر ببالهم ان هذا الطلب ينطوي على شيء غير تسمية الطفل البائس «جورج برنارد» دون مراعاة لكونه قد يشب على كراهية افكاري كراهية شديدة .

وقد يجادل شخص منطقي التفكير فيقول : اذا كان الله أبا الناس جميعا ثم اذا كان الطفل أبا الرجل فلا ريب في ان ممثل الله الحقيقي في المعمودية هو الطفل نفسه . على أن الذين يفكرون على هذا النحو لا يرضى عنهم الجمهور لان في قولهم كناية عن ان عاداتنا الصغيرة ، اوقل ديننا كما نسميها احيانا ، لها دلالة أو كان لها اصلا دلالة ، وعلى اننا نفهم معنى هذه الدلالة ونؤمن بها .

على انه ليس من غرضي ان ازيد هذا اللبس بلبلة وارتباكا وما أريد الا ان اجلوه واصفيه . انما لم يكن ثم بأس من ان ابدأ بعرض نموذج من الافكار الشائعة والاجراءات التي تدل على ارتباكنا وتخبطنا تخبطا عميقا في مسألة الاطفال . على انه مهما تكن نظرياتنا أو مهما يكن عدمها في هذا الصدد فان ما نجريه على وجه العموم هو اننا نعتبر الطفل ملكا للوالدين اللذين نسل منهما مباشرة ونسمح لهما بأن يفعلا به ما يشاءان ، ما خولهما هوان يفعلا به . فليس للطفل حقوق ولا حريات . فحالته هي بالايجاز الحالة التي يعتبرها المكلفون اتعس حالة من الوجهة السياسية فيما يتعلق بهم واشدها خطراً اي حالة الاستعباد ، وليس لنا الا ان نعتمد على العاطفة الطبيعية المتبادلة بين الطرفين وعلى الرأى العام في تلطيف هذه الحالة . فالأب لا يستطيع ، مراعاة لسمعته هو الخاصة ، ان يدع ابنه يجوب الطرقات في اسمال واخلاق . اضف الى ذلك انه في طبقة كبيرة من الشعب يؤول الوالدون الى الاعتماد على ابنائهم . وهكذا نجد لاستعباد الاطفال ضوابط ، لا توجد ، أو توجد ضعيفة في الاستعباد الخاص بالأعمال اليدوية والصناعات . اما شر الحالات فهي صنفان هما في الحقيقة صنف واحد : فثم الاطفال الذين تستبد بوالديهم شهوة التمتع بتدليلهم ، والاطفال الذين تستبد بوالديهم شهوة التمتع بتعذيبهم . وهناك جمعية للرفق بالاطفال قد وضعت حداً حاسما لاعتقادنا أن الامهات يمكن ان يوثق بهن اكثر مما يوثق بالرابات (ازواج الآباء) أو أن الآباء يوثق بهم اكثر مما يوثق بجلادي العبيد . وهناك أيضاً طائفة ما برحت تنمو وتتكاثر ، من القوانين يقصد بها الى منع الآباء من استعمال الاطفال بلا شفقة أو هوادة في كسب المال لنفقات المنزل .

وقد طالما احتد الآباء في مقاومة مثل هذا التشريع حتى حين كانت أهوال الاستعباد الصناعي على اشدها وافظعها ، وكان اصدار مثل هذا التشريع الآن مستحيلا لولا ان الآباء الذين يمسهم لا يستطيعون أن يسيطروا على غالبية الاصوات في البرلمان . وفي الحياة المنزلية يقوم الاطفال بقسط كبير من الخدمة . فالبنات يعملن عمل المربيات ويقمن بالخدمة العامة والصبيان يغدون ويروحون في قضاء المطالب . أما في الريف فيقوم الاولاد والبنات بقسط مهم من الخدمة الزراعية وهذا هو علة ارغام الوالدين على ارسال أطفالهم الى المدرسة ، على حين أنه فيما يتعلق بالطبقة التي لا تستطيع أن تستخدم كثيراً من الخدم يستحيل أن تحمل الوالدين على أن يستبقوا الاطفال في البيت بدلا من ان يأجروا المدارس على تخليصهم منهم

يظهر اذن مما تقدم أن رباط العاطفة المتبادلة بين الآباء وابنائهم لا ينقذ الاطفال من الاستعباد الذي ينطوي عليه انكار الحقوق في العلاقات السياسية بين المكلفين . فهذه العاطفة

تقوي هذا الاستعداد تارة وتلطفه تارة أخرى لكن الآباء والاطفال يواجهون بعضهم البعض على العموم كطبقتين تنفرد احداها كل الانفراد بالقوة السياسية . وليست نتائج هذه الحال قليلة الشبه بما كان ينتج لو لم تكن بين الطبقتين رابطة دم، أو لو كان فريق منهما ابيض اللون والثاني أسوده، او كان أولهما حراً والثاني مستعبداً أو كان أحدهما من الخاصة والثاني من العامة .

وليس معنى ذلك ان الطبقة لا حساب لها فى المسألة وان الحقوق السياسية هي كل شيء فيها، كلا ولكن انكار الحقوق السياسية وسيادة فريق من ثم على الفريق الآخر يؤثر في علاقاتهما أثراً هو من الاستفاضة والعمق بحيث لا يمكن تحقيق ماهية العلاقات الطبيعية الحقيقية بينهما حتى تلغى هذه العلاقات السياسية .

انتهى مقال شو، واذا كان الذين اطلعوا على ترجمة مقاله الاول في العدد السابق قد رأوا أنه ينكر البعث بمعناه الديني المعروف ويفسره بالتناسل فهاهم يرونه في هذا المقال يوجه النقد للتقليد المسيحي الذي هو أحد أركان التعميد وهو اقامة شبين أوعراف أو قل أب روحي أو ام روحية للطفل على انه انما سفه هذا التقليد مبالغة منه فى ابراز الفكرة التي بني عليها مقاله وتبريراً أو تمهيداً لها . اما الفكرة التي ساقها في هذا الجو الملائم لها فهي الانحاء على السلطة التي يتمتع بها الآباء حيال الابناء. ونحن لا ننكر أن البعض يسيء استعمال هذه السلطة قليلا أو كثيراً تبعاً لاحوال البيئة وملابسات الحياة. غير اننا نعتقد ان اساءة المسيئين من الآباء لا تكاد تذكر الى جانب احسان المحسنين منهم ولا نستثنى الطبقات السفلى ذاتها من هذه القاعدة لاسيما فى البلاد التي يبلغ فيها تنازع البقاء بين الناس مبلغه في البلاد التي ازدحمت بالسكان حتى قصرت مرافقها عن الوفاء بحاجات أهلها والتي يبلغ الكفاح للعيش فيها حد القسوة ويغري النفوس بالاثرة والانانية وينزع من القلوب عواطف الرحمة والايثار والحنان حتى يضطر الشارع الى سن القوانين لحماية الابناء من عسف الآباء كما هي الحال فى انجلترا كما يفهم من مقال شو. لكن انجلترا وما اليها من البلاد المكظوظة بالسكان ليست هي كل ما على الارض من البلاد ولا كل الناس فيها هي ذاتها قد تجردوا من العواطف الابوية البارة السامية.

وقصارى القول ان شو لم يكن في مقاله هذا أديبا عالميا يشرع لكل زمان ومكان بل كان أديبا محليا يعالج آفة خاصة فى بيئة بعينها . وقد يكون له عذر وأنت تلوم كما يقول المثل، غير اننا لا نظن ان هدم سلطة الآباء واجتثاثها من أصولها مما يمكن أن تؤمن عاقبته وأغلب الظن ان شو طلب الكثير ليصل الى القليل وإلا فان شر التطرف في الحالين سواء وخير الأمور الوسط

« سكندري »

### من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بخاتم الكشكول وامضاء المحصل


## البنك الشرقي الالماني - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب
والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ « «

## مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

## الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

## الفروع والتواكيل فى مصر

**طنطا** : المنصورة

**المحلة الكبرى** -

**بنى سويف** الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

**المنيا** سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

**سوهاج** أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

# شؤون نسوية

## غنيات النساء !!

ما كانت نعماء الحياة — ولن تكون . متاعاً لاقوام دون آخرين « ولكن أحاط قسمت وجدود ... » فكما يحمل التاج على مفرقه أشيب ادرد . كذلك يحمله أملس الوجنتين أمرد . وقد يقبل المجد على عجوز عند أبواب الفناء . كما يقبل على طفل مبغوم النداء !! ...

وهكذا المال — زينة الحياة الدنيا — قد يبذل فى سبيله الرجل العملاق . كل جهد مرهق شاق . فلا يبيت إلا مغيظا حانقا . إذ لم ينل منه درهما ولا دانقا ... بينما تحرزه امرأة فى صباها . فتحرز به سيطرة وجاها . وتصبح في الرجال آمرة ناهية

فمنذ نيف وشهر ترددت الحكومة البريطانية عن الدخول في المسابقة لكأس « شنيدر » اقتصاداً لمائة ألف جنيه تنفقها في سبيلها . فعز هذا التردد على اللادي « هوستن » فاعلنت حكومتها وأمتها انها قد تبرعت بتلك المائة ألف من الجنيهات . فقال كاتب ايرلاندي هذه الجملة المأثورة « ان بعض رجالنا الاغنياء نساء » !! ...

واللادي هوستن واحدة من اثنتين اقتسمتا فيما بينهما الثروة النسائية في انجلترا . أما « المليونيرة » الثانية فهي اللادي « يول »

ومن بعدهما وفرة في المال اللادي « روندا » واللادي « لويس مونتابتن » وشقيقتها . والمسز « كانتجهام ريد » . واللادي « بيتي » واللادي « ريبلسديل » والمسز « جليست »

ولهاتيك الغنيات الانجليزيات ميزة جديرة بالذكر عنهن . وهي انهن وان كانت الثروة جاءتهن عن طريق الوراثة إلا انهن تولين أمرها وادارة شؤونها بما ليس دون اقتدار الرجال وكفاءتهم فى شيء

وهن أشبه من هذه الناحية باخت لهن امريكية هي « المليونيرة هيتي جرين » . فقد ورثت عن أبيها سنة ١٨٦٥ — وكانت في الثلاثين من عمرها — مبلغا جسيما من المال فنهضت الى استثماره في مرافق شتى . حتى بلغت من أمرها انها كانت تدير المصانع الضخمة . وتقوم بالمهام المالية في الشركات المساهمة وغيرها بلا استعانة من رجل في مشورة تستمدها أو نصيحة يسديها اليها حتى اذا قضت نحبها سنة ١٩١٦ كانت ثروتها تقدر بمبلغ ٢٠ مليون جنيه

أما اللادي « هوستن » فقد تجلت كفاءتها الباهرة في غضون الحرب العالمية اذ كانت واحدة من خمس سيدات تولين قيادة نساء الامبراطورية البريطانية فيما أدين من خدمات خالدة للمجاهدين في صفوف القتال

***

## الساندويتش باسماء « الكواكب » !.

لعل القراء لا يجهلون ان الساندويتش لقيمات « مطعمة » الداخل بالادام يتناولها الانسان لدفع مسغبته حين لا يسمح له العمل أو اللهو بالتفرغ للجلوس الى المائدة .

ويرجع منشأ هذا الاسم الى اللورد « ساندويتش » من كبار النبلاء الانجليز فهو أول من ابتكر هذا النوع من التغذية الوقتية حين لم يكن يترك مائدة الميسر ولو الى دقائق معدودات يجلس فيها الى مائدة الطعام

واليوم أصبح « الساندويتش » أنواعا منوعة يطلقون على كل منها اسم كوكب من كواكب السينما . فهناك « ساندويتش جريتا جاربو » و « ماري بيكفورد » و « شارلي شابلن » و « روث شترتون »

ولكل منها صناعة خاصة يعرفها القائمون بتجهيز هذه الانواع لطالبيها باسمائها !.

ويلوح انها لم تكتسب هذه التسمية الا من افراط كواكب السينما في تناول « الساندويتش » لضيق وقتهم وكثرة عملهم

***

## صديقة البحارة

على مقربة من احواض السفن في لندن تقيم البارونة « ايما ليجونهلم » . وهي اليوم في الثانية والثمانين من سني حياتها . ولئن لم تحرز الشهرة العالمية الا انه ليس في لندن من يجهل انها « صديقة البحارة »

وعلى الرغم من أنها تعيش على معاش شهري قليل فرضته لها حكومة السويد . الا أن دارها مفتوحة الابواب ليلا ونهاراً لبحارة السفن الغادية والرائحة الى ثغر لندن يتناولون فيها طعامهم وقتما يشاءون ويبيتون في حجراتها طيلة رسو بواخرهم في الميناء فضلا عما يناله من المساعدة المالية كل بحار اصابه عسر وضيق ..

***

## نصيحة كاتبة انجليزية

أما وقد أخذت الفتاة المصرية بأسباب العمل للامتياز . فخرجت عن خبائها الوادع . الى ميدان الكدح . وان لم تتغلغل فيه بعد . فقد بدا لنا أن ننشر ما تراه كاتبة انجليزية نابهة الاسم فى هذا المجال

قالت المس « هيلين وودورد » : —

— « حين بدأت العمل في سبيل العيش . اقترفت خطأ دفعت عنه ثمنا باهظا . وهو عام قضيت شهوره فى غمرة من اليأس . واني على يقين من أن هذا الثمن يصون كل سميع به عن الوقوع في مثل خطأي ...

لقد حاولت الحصول على عمل حين كنت خلوا من أي تدريب على نوع ما من الاعمال - فتاة فى التاسعة عشر من عمرها . وعلى ثقافة وتهذيب لا يستهان بهما وذات رأي حسن فى نفسي .

ولما سألني أحد أصحاب الاعمال عما قد أحسن صنعه . اجبته قائلة « انني أقوم بتأدية كل شيء » ..

وعلى كر الاعوام والسنين . بدأت استخدم الناس لأداء اعمالي . وعندئذ تحققت ان « كل شيء » معناها « لاشيء » . وفى الحقيقة أنها تعني ان قائلها لا يكاد يحسن عملا يستحق الاجر على ادائه

ولبثت وقتذاك تسعة اشهر أبحث عن عمل فلم أظفر فى خلالها الا باثنين . قضيت في أولهما اسبوعا وفى الثاني نصف يوم

وأخيراً قالت احدى ربات العمل « ان لدينا ما تقومين بتأديته . اذا كنت تعملين بلا أجر » !.

ولما نظرت اليها فى دهشة اردفت تقول « انهم سيتولون تعليمك على الآلة الكاتبة مقابل قيامك بما يطلب منك »

فلم اتقاعس عن هذا العمل . بل واصلته في تسع ساعات كل يوم حوالي الستة اسابيع بلا دانق واحد من أجر . وبديهي أنها ليست من العدالة في شيء لانني منذ الاسبوع الثاني كنت أقوم بالعمل الذي استحق أن أؤجر عليه . غير أنني أحببت عملي وشغفت به حتى مهرت فيه واتقنته

ومنذ تلك اللحظة لم أصادف أية صعوبة في حصولي على العمل

فلا تفعل القارئة ما فعلت . ولا تطلب من أي صاحب عمل ايجاد فرصة لها !. ولماذا يهيء لها مثل هذه الفرصة ؟ انه في شغل شاغل لجمع المال فاذا ماهيأت انت له عملا حسنا . كان هذا العمل عوناً له على الاستزادة من المال . بل ويجعل اشغاله من السهولة بمكان . وليست ثمة حاجة بك لتسأليه المعونة بل يجب أن يكون موقفك حياله أمتن قوة عن موقفه حيالك

تعلمي العمل الذي ترغبين تأديته مهما يكن نوعه !. ولربما خيل اليك انك لا تمتلكين الوقت الكافي لتعلمك هذا العمل .. وهكذا كنت اظن . ولعل ظني هذا هو الذي اضاع مني الفرصة تسعة اشهر لاداء ما استحق الاجر عليه

واذا لم يكن لديك المال الذي تنفقين على تعلمك فاقترضيه . فاذا فرغت من التعلم بادري الى العمل . الى أي عمل .. اذ مهما يكن ضئيلا فلا بد من حصولك على ما هو خير منه

ومتى كنت على دراية تامة بعملك فانت على ثقة وطيدة من نفسك . ثم انت لا تخشين شيئاً . وبهذا يتسع فيما حواليك ضوء الثقة بالنفس وانها لأثمن دعائم العمل . بل ولا سبيل الى تقديرها بثمن

ومتى وثقت بنفسك . فان الناس جميعهم يثقون بك . وخير الطرق للثقة بالنفس أن يعلم الانسان علم اليقين ماذا يفعل وماذا يزاول من عمل »

هذه نصيحة الكاتبة الانجليزية الى الراغبات في العمل من بنات جنسها . وعندنا انه أجدر بالرجال بيننا - قبل الفتيات - أن يمعنوا التفكير في هذه النصيحة فقد يكونون بحاجة أشد اليها مما تحس الفتيات من الافتقار لها

---


٢٢٢٣ في يوم ١٨ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالبتوله والايام التاليه اذا لزم سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك المحكوم عليه حميدان حسن محمد الاعرج من الناحيه المحجوزه في ٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٤٧٩ قوص سنة ٣١ كطلب الخواجه شفيق طوبيا من ذوي الاملاك وفاء لمبلغ ٣٤ ج و ٨٦٠ م بما فيه أجرة هذا النشر فعلى المزايدون الحضور

٢٢٢٥ في يوم السبت الموافق ١٨ أبريل سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا وما بعدها بناحية أبو شربان مركز بيا سيباع ٢٠ كيلة ادره شامى ملك محمد حسن مصطفى وآخرين من الناحية نفاذاً للحكم ن ٧٢١ سنة ٣٠ مدني بيا وفاء لمبلغ جنيه و ١٠٠ م خلاف النشر كطلب الاستاذ اسرائيل افندي معوض المحامي الوكيل عن الست فله سرجيوس فعلى راغب الشراء الحضور

## اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعاً عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
٤ — أهم الأخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

# في المسارح والملاهي

أنا كرنين

مثلت فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية أنا كرنين وهي قصة وضعها فيلسوف روسيا الكبير ( تولستوى ). ولعلها اقتبست للمسرح باللغة الفرنسية ثم عربها الاستاذ محمود عزي والدكتور عزمى ، لأن تولستوي لم يضع قصة مسرحية .

تمشي تولستوي فى قصته كعادته في كتابته القصصية من حيث تمشيه مع الطبيعة وهو ينسق الحوادث دون مغالاة ، وقد أدى المعربان أمانة النقل بعناية ولغة مسرحية جاءت كما تتطلبها مواقف هذه الرواية التي فاقت كل رواية مثلت فى هذا الموسم

ملخص الرواية

ويستطيع الكاتب أن يلخص الرواية في كلمتين هما ( الصراع بين عاطفتي الحب والامومة ). وهذا موضوع مطروق : ولكن تولستوي أراد أن يقول لمن تقدموه قفوا عندحدكم . ولمن جاءوا بعده خذوا عنى الحكمة البالغة والدرس القاسي الذي يصلح لكل زمان ومكان .

أنا كرنين زوجة الوزير ألكس كارنين هامت بحب الضابط فرونسكي . وحاولت أن تبقى محافظة على شرفها وزوجها وابنها غير أن سلطان الحب جعلها تهجر بيت الزوجية وتفر معه إلى إيطاليا ثم عادت الي بروسيا وتوسلت الى زوجها بأن يسمح لها برؤية ابنها فرفض . غير أن عاطفة الامومة قادتها مرغمة . ولكن زوجها طردها فخرجت مكرهة يائسة ولمن تشكو هذا الجفاء وفرونسكى بدأ يسأم عشرتها وقد اغرته أمه بأن يتزوج من غيرها فوافقها وهجر تلك البائسة التي فقدت هناء الزوجية وحرمت من ابنها وملها خليلها . فلم تجد بداً من أن تجعل حداً لهذه النكبات بأن تلقى بنفسها تحت عجلات القطار الذي أقل عشيقها وزوجها وبذلك انتهت المأساة .

أراد تولستوي أن يقول للنساء المستهترات إياكن والحب الآثم فهو سبيل اليأس والتعاسة والشقاء . وهو حب غيردائم : وهذا الدرس يجد أذانا صاغية وقلوبا واعية في جميع البلاد لامكان وقوع مثل هذه القصة العالمية في أى بلد .

الاخراج

وقد أخرجت الرواية السيدة فاطمة رشدي . وهذه هي الرواية الثانية التى أخرجتها فى هذا الموسم فكانت موفقة الى حد بعيد في اخراجها حتي اعترف كل من شاهد الرواية ممن لهم المام بالمسرح أنها أصبحت مخرجة فنية يعتد بها ويركن اليها وقد شغلت بحق وجدارة الفراغ الذي خلفه الاستاذ عزيز عيد بسفره .

التمثيل

الرواية قوية لدرجة كبيرة . وقد قامت السيدة زينب صدقي بدور أنا كرنين خيرقيام ، وقد استطاعت أن تنتزع الرحمة من اقسي القلوب وتستدر الدموع المستعصية ، وقد برهنت السيدة فاطمة رشدي على أنها تخدم الفن للفن ، إذ لولا ذلك لما أسندت هذا الدور لممثلة غيرها . وقامت الآنسة سيدة فهمي بدور ابن الوزير ، فكانت موفقة توفيقا جعلها فى المقدمة ، وقد أجاد عباس افندي فارس تمثيل دور الوزير ، وهو الزوج المنكوب فى شرفه ومركزه . غير أن علي افندي رشدى لم يقم بدور فرونسكي الضابط الروسى كما يريد المؤلف أو المقتبس أو المعربان أو الجمهور ، وحسبنا أن نقول إن هذه الدراما القوية نجحت الى اقصى حد . وقد تكون رواية هذا الموسم وقد أقبل عليها الجمهور اقبالا يدل على ما حازته الرواية من اعجاب

النحاس وليلة الجمعة

استبدل الوفديون مساء السبت بمساء الخميس من كل أسبوع ليرسلوا رئيسهم الجليل إلى مسرح رمسيس وهو دائب على الذهاب فى كل مساء — غير أنه في مساء الخميس الماضي لم يوفق الى احداث الشغب الذي اعتاد الجمهور سماعه لان الهتافة لم يتغير زيهم . ولم يسمح المتفرجون بأن يسمعوا غير ماجاءوا لسماعه .

نقابة ومعهد الموسيقي

أرادت نقابة ومعهد الموسيقي الشرقى أن تحيي حفلتها السنوية وتعهد كل عضو أن يشترك بالعزف أوالغناء . وأعضاء النقابة كلهم محترفون وكثيرون منهم يشتغلون في الصالات ومن المحتم على كل واحد أن يهجر الصالة وينضم إلى اخوانه .

إلا أن صاحبات الصالات رأين أن فى هذا العمل تعطيلا لأعمالهن وضياعا لايرادهن في حاجة اليه . غير أن النقابة مشت فى طريقها رغم توعد السيدات صاحبات الصالات .

أحيت النقابة الحفلة على مسرح حديقة الازبكية ووزعت برنامجا به خمس وعشرون قطعة ضاق الوقت عن أن يسعها — ومن بهاء هذه الليلة ان اجتمعت أيادي العازفين وأصوات المطربين فى مكان واحد فكانت لهم روعة وطرب لم يعتدها المشاهدون من قبل . وخير ماسمع مارش النقابة من وضع الاستاذ جميل عويس ، ونشيد النقابة تلحين الاستاذ كامل الخلعي — وغنى فى هذه الليلة الاساتذة أمين حسنين وزكى مراد والشيخ عبد الخالق الضاني . والمطرب الصغير عبد اللطيف محمد عمر الذي لم يزد عمره

عن عشر سنين ، وصالح الفروجي ومحمد بخيت واحمد الحملاوي وعبد اللطيف البنا .

غير أننا لا يفوتنا أن ننبه النقابة إلى المحافظة على موعد رفع الستارة فقد تأخر عشرين دقيقة.

ويجب أن يحفظ النشيد جميع أصحاب الاصوات .

ونرى أن لا يغنى الطفل الناشىء عبد اللطيف محمد عمر قطعة غرامية . بل يغني قطعة اجتماعية

وقد لاحظنا أن كثيراً من المحترفين لم يكونوا حاضرين مثل الاساتذة محمود رحمي والقصبجي وزكريا أحمد ومحمد عبد الوهاب وصالح عبد الحى والصفتي وغيرهم فهل هم غير محترفين أو هم بعيدون عن النقابة ?!

وحدث أن جاءت امرأتان ووقفتا عند باب المسرح وأرادتا احداث شغب فأخرجتا بالقوة وتبين أن احدى صاحبات الصالات استأجرتهما لتفسد على النقابة عملها — وهذا إن صح يكون نهاية فى الضعة وغاية فى الحقد —

كذلك اشتبك اثنان فى الصالة وكاد يحدث شجار لولا أن تدورك الأمر من جانب مدير التياترو . واستبدلت صالة منيرة العازفين بغيرهم

### تجديد فى الموسيقى

اعلنت نقابة الموسيقي عن قصيدة للاستاذ الهراوي لحنها الاستاذ الشيخ درويش الحريري من نغمة الراست ضرب . نوخت . وهذه أول مرة تلحن فيها قصيدة على ضرب غير الواحدة . وكنا نود أن نسمع هذا النوع الحديث الذي أدخله شيخ الملحنين على الموسيقي الشرقية ولكن الوقت لم يساعد . وبودنا أن لو ينشط الموسيقيون فنرى لكل فرد أثراً .

### أهل الفن فى البوليس

اختلف محمد علي المذهبجي بصالة ماري منصور مع صاحبة الصالة فصفعته وأهانته . ولما علمت النقابة بالحادث أرادت ان تفصل فى الموضوع وديا . غير أن باقى زملاء المعتدي عليه رأوا أن يضربوا عن العمل احتجاجا على اهانة زميلهم .

ولكن محاميا وفديا اعتاد أن يمضي السهرة في صالة ماري أخذها وذهبا الى قسم الازبكية وطلبا من المأمور احضار من يمثل النقابة فذهب الاستاذ ابراهيم شفيق ولم يشأ أن يجيب المحامي باكثر من أن البوليس لا شأن له بنا وان كان للسيدة ماري شأن فنترفع دعوى تطالب فيها من يخالف شروط العقد بما يفرضه على المخالف من شرط جزائى — وخرج الموسيقي من القسم بعد ان دافع عن زميله في حدود (القانون) واضطرت صاحبة الصالة لأن تعتذر عن عملها

### محمد عبد الوهاب فى القسم

بعد ان انتهى الاستاذ محمد عبد الوهاب من الغناء على مسرح الحديقة مساء السبت ٤ ابريل شوهد وهو ذاهب الى قسم الموسكي فتساءل الناس عن السبب . وتبين ان أحد المتفرجين وكان سكران تشاجر مع آخر استشهد بزعيم المجددين فذهب وشهد بما يثبت صحة أقوال المستشهد به ولا غرابة فان صوت عبد الوهاب مسموع عند الجميع

ولقد تكررت حوادث الشجار فى أماكن اللهو وهذا راجع الى أن بعض أصحاب الامزجة الشاذة لا يطربون إلا اذا كانوا سكارى .

وعادة (تبويظ الليالي) عادة قديمة ولكن البوليس كان يعنى بها وكان يرسل من رجاله من يحافظ على النظام فعسي أن تعمل الحكمدارية على اعادة رجال البوليس ليحافظوا على نظام الحفلات من (المبوظاتية) سواء أكانوا سكارى أم وفديين فالكل غايته احداث هياج وهرج وعسكري المطافىء ليس من شأنه اخماد نيران الفتن ...

### أم كلثوم

شفيت الآنسة أم كلثوم وربما يسمح لها اطباؤها بالغناء مساء الخميس ٩ ابريل

### قرار لجنة ترقية التمثيل

أرسل الينا الاستاذ ابراهيم يونس مدير مسرح برنتانيا كلمة خاصة بما قررته لجنة ترقية التمثيل من حرمان المديرين الفنيين ومساعديهم والرجسيرات والملقنين نصيبهم فى المكافأة شرح فيها أهمية عمل الممثلين الذين لا يظهرون على المسرح وان المسرح بغيرهم لا يستقيم له حال وان اللجنة لم تنصفهم عند اصدار قرارها بحرمانهم وكانوا ينتظرون أن تشجعهم ولو تشجيعا أدبيا ينشطهم ويزيد فى هممهم . ثم دعا زملاءه الذين وقفوا حياتهم للمسرح أن يسيروا فى طريقهم حتى النهاية وأن لا يثبط هذا القرار من هممهم فهم للفن خلقوا وله يعيشون . فأكرم بهذه من عاطفة .

ويتوقع الكثيرون ان تنظر لجنة ترقية التمثيل فى شأن المديرين الفنيين الذين لولاهم لا تظهر رواية . والملقن الذي يستقيم العمل تبعاً لصوته إذ لو سكت دقيقة تضيع الرواية .

كذلك الرجسير وهو المكلف بادخال كل ممثل عند موقفه لو تغاضى لحظة لما كانت هنالك رواية . وهؤلاء لم يصعدوا الى مراكزهم هذه إلا بعد خبرة ودرس فعسى أن يلاقوا من تشجيع اللجنة ما يحبب اليهم احتمال المسئوليات الجسام

### احمد علام

وعدنا بذكر الاسباب التي دعت الاستاذ احمد علام أن يرسل خطابا للسيده فاطمة رشدي مشفوعا بشهادة طبية — وقد عاد الى الفرقة ولم يعد هنالك ما يدعو لذكر شى من تلك الاسباب

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

(تابع المنشور على الصحيفة الحادية والعشرون)

فصاح الشيخ لويس فانوس : إحنا معنا رئيس لما يأمر رئيسنا نركب . وصاح بهم راغب اسكندر ، وكان من فريق النحاس باشا « الرئيس يقول لكم تفضلوا » فصاح « ابو المعاكم » وقال « محال ان نخضع لهذه الأوامر، ولازم نبات ليلة وليلة وليلة إلي أن يسمح لنا بالنزول ونزور اخواننا، والا اركبونا بالقوة» فقال النحاس باشا « اركب على اعتبار انهم ركبونا بالقوة » فقال أبو المعاكم « اذا كان على هذا الاعتبار نركب » ثم قاموا بالركوب غير أنه مشي قليلا ثم توقف وعاد الى البوفيه . فنزل النحاس باشا وظل يحادثه فى البوفيه بضع دقائق ثم سحبه معه الى القطار . والظاهر انه لم يستطع التأثير عليه الا بعد أن أقنعه بأن لا فائدة فى المعارضة ولاسيما أنه ليس وراء هذه الزيارة شيء من اللم للمعكة .

ثم أقلع بنا القطار ومعنا العريسان واتباعهما حتي وصلنا القاهرة بسلامة . وكل فسحة وعسل وأنتم بخير .

---

٢٢٣٦ انه فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بيلا سيباع عجلة بقر حمرة سن سنة ملك عبد السلام موسى الشرقاوي من الناحية وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرش صاغ كطلب الشيخ علي بدوي تاجر بكفر الشيخ نفاذاً لحكم محكمة خط كفر الشيخ نمرة ١٦٤٤ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤٦ انه فى يوم الخميس ٧ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر طهطا سيباع ٣ أرادب قمح نظيف ملك السيد احمد رافع من بندر طهطا كطلب درويش

افندي شكري المهندس الخبير ومقيم ببندر ملوي نفاذاً لحكم محكمة استئناف اسيوط العليا في القضيه ن ٢٠٣ سنة ٣٠ قضائيه وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤٠ انه فى يوم الثلاثاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البوها سيباع نورج خشب كامل آلاته المحجوز عليه تنفيذيا فى ٨ مارس سنة ١٩٣١ ملك الشربينى عوض من الناحية نفاذاً للحكم المدني ن ٩٣١ سنة ٩٣١ ميت غمر وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٥٩٠ مليم كطلب فهمي افندي ابراهيم السحرتى التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٣٨ انه في يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعربان بلى بحاجر بجوع مازن شرق سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز ملك فيصل محمد سالم الملقب بذهميش حجز عليه تنفيذيا في ٢٨ فبراير سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الاهليه ن ٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ كطلب عبد العزيز جاد الكريم احمد من عربان الصابيدة بحاجر بجوع مازن شرق فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤١ في يومى ١٣ و ١٤ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزب القش مركز فارسكور سيباع منقولات منزليه ملك السيد احمد الدوس بالناحيه نفاذا الحكم محكمة خط دمياط ن ٧١٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرشا قيمة المتصالح عليه واجرة النشر والبيع كطلب محمد افندي شلبي عوض التاجر بالبصارطه

فعلي راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤٢ انه فى يوم الثلاث ١٤ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بقسم رابع العرب بشارعى

عبد الحميد والمنيا ببور سعيد سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ مارس سنة ٣١ ملك محمد بخيت العسكري من بور سعيد نفاذاً للحكم ن ٢٢٧٢ سنة ٣٠ بور سعيد وفاء لمبلغ ١٤٧ قرش صاغ كطلب الخواجه مسعود عبد الملك التاجر ببور سعيد

فعلي راغب الشراء الحضور

---

٢٢٥٤ انه في يوم الاربع ٢٢ ابريل سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية خوالد القارة سيباع زراعة قمح مبينه بمحضر الحجز ملك السمان محمديه المزارع من الناحيه حجز عليها فى ٧ مارس سنة ١٩٢٨ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذاً للحكم ن ٢٣٩٩ سنة ٩٢٨

فعلى المزايدون الحضور

---

٢٢٤٨ انه فى يوم الخميس ١٦ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر بيا سيباع ٤ جوالات دقيق بلدي داخل كل جوال ١٨٠ أقة تقريبا ملك امين ابراهيم زناته الخباز ببندر بيا وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ نفاذاً الحكم محكمة بيا الاهليه فى ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٠ فى القضيه المدنية نمرة ٣٧٥٤ سنة ١٩٣٠ مدني بيا كطلب احمد افندى فهمى اسماعيل المحامى ببيا

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٢٢٤٩ انه في يوم الاحد ١٩ ابريل سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بجزيرة شندويل مركز سوهاج سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣١ ملك سكنة بنت حسن محمد التاجي من الناحيه تنفيذاً لحكم محكمة سوهاج الاهليه في القضيه المدنيه نمرة ٣٠٥١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش خلاف النشر والبيع كطلب الحرمه قانونه بيت قرياقص من الناحيه

فعلى راغبي الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣٥ انه في أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ بناحية ابوانه مركز سمالوط سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بالمحضر التنفيذي فى ١١ نوفمبر سنة ٢٩ ملك الشيخ ابراهيم جبريل بالناحيه والبيع كان محدد له يومى ٢٣ و٢٤ أغسطس أغسطس سنة ٣٠ في القضيه ن ١١٤٧ سنة ٢٨ وأوقف في ٢٤ سنة ٣٠ كطلب الطالب وفاء لمبلغ ٣٠١٦ قرشا خلاف الرسم والنشر كطلب مرسي اسماعيل بالمنصوره مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٢٩ في يوم الاربعاء ٢٢ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسمنود كطلب محمد مصطفى البرلسى بسمنود سيباع منقولات منزليه ملك علي علي سلامه الكبير بسمنود نفاذا الحكم محكمة خط سمنود ن ٥٨٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥ ج و ٣٠٠م

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣٠ في يوم السبت ١١ أبريل سنة ٣١ الساعه ١٠ صباحا ببندار الشرقية والاربعاء ١٥ منه بسوق أولاد حمزة سيباع منقولات موضحه بالمحضر ملك حفني تمام وآخرين بالناحيه كطلب الشيخ عبد النعيم محمد عبد السلام بجرجا وفاء لمبلغ ٦٨٨ قرشا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٢٣١ في يوم الاربعاء ١٥ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع سعيد تبع الشيخ علي شرق سيباع بقره حمره ملك احمد علي احمد سليمان وبقره حمره ملك محمد عثمان محمد كطلب حفنى احمد محمد بنجع سعيد نفاذاً للحكم ن ٨١١ سنة ٣١ جنح استئناف قنا وفاء لمبلغ ٧٤٦ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٢٧ في يومي ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية هور مركز ملوي سيباع زراعه واشياء أخرى ملك سعد خميس المزارع بالناحيه المحجوز عليهم نفاذاً الحكم محكمة ملوى الجزئيه بالقضيه ن ٩٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٠٥ قرشا كطلب منوتالح مبروك بالناحيه

فعلى المزايدون الحضور

٢٢٣٤ انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بالضبعيه وان لم يتم يكون بسوق الاقصر يوم الثلاث ١٤ منه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك بولس شحاته من الضبعيه السابق توقيع الحجز عليه بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الاقصر الجزئيه الاهليه في القضيه ن ٧٣٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ بما فيه أجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب فرحانه حسن وعسر انه حسن من الضبعيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٢٣٢ انه في يوم الاحد والاربع ١٢ و ١٥ ابريل سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحاً بزمام المساعيد وسوق أولاد حمزه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك لانديوس مرقس موسى ومساك نصر الله عشم الله وسمعان توما عوض وساويرس شنوده من بيت خلاف مركز جرجا المحجوز عليهم تحفظياً في ٣٠ اغسطس سنة ٣١ وحكم بتثبيت الحجز التحفظي بالحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٤٢٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٦٥ الباقيه بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع كطلب الخواجه جندي قرياقس موسى من جرجا ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندي حلمي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور


## مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٢٢٢٨ محكمة الواسطى الاهليه

اعلان بيع عقار في القضيه ن ٩٩٤ سنة ٩٢٦

انه في يوم الاحد ٣ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بالواسطي سيصير الشروع فى بيع العقار الآتى بيانه المملوك الى الست جواهر بنت سيد أبو علوه أرملة المرحوم عبد المنعم حفيله عن نفسها وبصفتها وصيه على أولادها القصر وهم عبد العاطي ومحاور وحفني ونادي وفهيمه ونفيسه أولاد عبد المنعم حفيله من الحومه مركز الواسطى مديرية بني سويف وفاء لمبلغ ١٦٢ ج و ٣٦٠ م وما يستجد من المصاريف بعد استعاد نصيب فهيمه بنت حمزه بصفتها لتخالصها بنصيبها ثمن اساسى قدره ١١٠ ج بعد التقرير بزيادة العشر بتاريخ ٩ مايو سنة ٩٢٨ بناء على طلب سنوسى حفله من الحومه وهاك بيان العقار

٢٣ ط و ٤ س اطيان كائنه بزمام الحومه بحوض المالحه قطعه ن ١٤ الحد القبلى عاصي احمد والشرقي ورثة يوسف بك راضى والبحري احمد عاصى احمد

ومنزل يبلغ مقداره قيراط ونصف مبني دور واحد بالطوب الاخضر حده البحري شارع وفيه الباب ١٤ متر و ٥٠ سنتي والغربى كامل حميده ١٨ متر والشرقى عبد المحسن سيد والقبلي جنينه ملك عبد المنعم حفيله المورث وأخيه عبد المقصور حفيله وهذا القدر يقع ضمن القطعه ن ٣٨ بحوض داير الناحيه ن ١٦

فقط ٢٣ ط و ٣ س ومنزل

وهذا البيع كطلب اسماعيل عبد السميع بصفته وصيا شرعيا على مرني وسكينه وابراهيم القاصر أولاد المرحوم محمد عبد السميع من الحومه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة ومسجل بمحكمة بني سويف الاهليه ن ٨٧٤ وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضيه تحت طلب من يريد الاطلاع عليه

فعلى من له رغبة فى المشترى الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بعاليه

كاتب البيوع

---

٢٢٤٥ انه فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الرمادي بحري نجع الوقاوابه سيباع جاموسه مبينه بالمحضر ملك محمد خير خليل من الناحيه وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلافا لأجرة النشر في القضية ن ٦٨٦ سنة ٩٣١ ادفو فعلي راغب الشراء الحضور

---

٢٢٣٧ في يومى ١٩ و ٢٠ أبريل سنة ٣١ الساعة ٩ صباحا بناحية بنى عدي القبلية مركز منفلوط والايام التالية سيباع الاشياء الموضحة بمحاضر الحجز المؤرخين ٢٦ يولية سنة ٩٣٠ و ٤ مارس سنة ٩٣١ ملك علي احمد يوسف من الناحية وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ ونصف المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر بحكم محكمة أسيوط الجزئية الصادر في ٢٧ - ١٠ سنة ٩٣٠ ن ٥٩٧٠ سنة ٣٠ كطلب الست وصيفة هانم محمود بك خشبه

فعلى المشترون الحضور

٢٢٥٣ محكمة دمياط الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار فى القضيه المدنيه

ن ٢٢٣٦ سنة ٩٢٩

انه فى يوم الخميس الموافق ٧ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة دمياط الجزئيه الاهليه سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه بعد المنزوع ملكيته من يد كل من عبده يوسف رضوان الباز وفاطمه يوسف رضوان الباز ومحمد يوسف رضوان الباز والسابق رسو مزاده على الحرمه سريه بدوي حجازي في ٣ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة في ٣ أبريل سنة ٣٠ ومسجل في ٦ منه ن ٣٤٦ جزء ٣٨ تسجيلات المنصورة وعلي حكم مرسي المزاد الصادر فى ٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ المسجل أيضا بمحكمة المنصورة الكليه الاهليه في ٩ سبتمبر سنة ٣٠ ن ٦٤٤ جزء ٣٩ تسجيلات

بيان العقار

عشرة قراريط ونصف قيراط من ٢٤ ط فى المنزل الكائن ببندر دمياط بعطفة القرنوى بشارع الجمرك ن ١٥ قسم رابع مبني بالطوب الاحمر ثلاثة أدوار مجموع مساحته خمسة وثلاثين متراً فالقدر المزمع بيعه هو ١٥ متر و ٣١ س أرضاً وبناء الحد القبلي بطول ٥ متر الى ملك ورثة حسين الرومى والشرقى بطول ٧ متر الى الى ملك ورثة محمد صبح عزو والحد البحري طول ٥ متر الى منزل أمين الطرابيلي والغربي بطول ٧ متر الى طريق سالك وفيه الباب ووارد فى تكليف ورثة اسماعيل بزالوا وآيل للمدعى عليهم بطريق ميراث مورثهم يوسف رضوان الباز

وهذا البيع بناء على طلب كل من علي احمد حلاوه عن نفسه وبولايته الطبيعيه علي محمد واحمد وسعديه القصر أولاد ابنة المرحوم محمد علي حلاوه من دمياط ثم الحرمه فاطمه يوسف رضوان الباز أرملة المتوفى المذكور بدمياط وهما طالبى نزع الملكيه وفاء لمطلوبهما البالغ قدره ١٥ جنيه مصري و ٤٣٥ مليم خلاف المصاريف ضد الحرمه سريه بدوي حجازي من دمياط الراسي عليها المزاد وبناء على الامر الصادر من حضرة قاضي المحكمة باعادة البيع على ذمتها لعدم قيامها بدفع باقى الثمن والمصاريف وبثمن أساسي قدره ٢٢ جنيه مصري خلاف المصاريف البالغ قدرها ٤ جنيه و ٢٨٠ مليم التى يعلن عنها يوم البيع

وشهادات الرهون وباقى المستندات مودعة بملف الدعوى تحت طلب من يريد الاطلاع عليها بقلم الكتاب بدون نقلها

فعلى راغب الشراء الحضور

في استجداء الحكم

الباشا النحاس — اديني جبت لك محمد محمود آهه وبقى في ايدي زي العجينة
جون بول — صغر محمد محمود ده مش دليل على انك كبرت ، حضرتك صغيّر برده ..